

صوت الحق العربي في الولايات المتحدة

مقدمة تأريخية

الولايات المتحدة الأمريكية دولة عالمية كبرى ففي التعامل معها على أساس الحق والعدل والحرية كسب للامة العربية ولاسيما في حقول الاقتصاد والتقنيات والعلوم، وفي مجافاتها كسب ونجاح للصهيونية العالمية. لقد توطدت صداقة حميمة بين الشعوب العربية والولايات المتحدة منذ ما يزيد على القرن بفضل المؤسسات العلمية الأمريكية في بعض البلاد العربية وبفضل البعثات العلمية التي أرسلت الى الولايات المتحدة. ثم ان المبدأ الويلسوني الذي يعترف بحق تقرير المصير للشعوب كافة هو (بمفهومه الحديث) امريكي المنشأ.

بقلم: د. محمد فاضل الجوالي

كما ان حكومة الولايات المتحدة ساعدت في السراويلات العديد من البلاد العربية المستقلة اليوم على تحقيق استقلالها وتحريرها من الاستعمار ولكن هذه الصداقة الحميمة لم تكن في الصميم حين تغلقت الصهيونية في المؤسسات السياسية والتعليمية والاقتصادية والعلمية والدعائية في الولايات المتحدة بحيث أصبحت السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط اليوم منحاذاة الى الصهيونية في حساب الحق العربي بدون قيد أو شرط.

كان الغرض من تقرير جهاز اعلامي عربي قوي في الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية وما بعدها، ولكن الدول العربية لم تكن في وضع سياسي أو مالي أو ثقافي يؤهلها لتحقيق ذلك، فبقى صوت الحق العربي غائبا وان وجد فهو خافت وغير مسموع تقريبا في الولايات المتحدة.

بقي ميدان العمل السياسي مفتوحا فسيما أمام الدعاية الصهيونية والنقوى الصهيونية بدون معارضة يذكر. ولما كانت أحد الدلائل دسوسا في الولايات المتحدة والظن على أهداف الصهيونية وأعمالها في البلاد العربية بادر حين اشغلت منصب المدير العام لوزارة الخارجية العراقية (خلال الحرب العالمية الثانية) فرفقت الذكرى التالية لوزير الخارجية العراقية (كان ذلك في اواخر سنة ١٩٤٤) حول أهمية الدعاية العربية في الولايات المتحدة الأمريكية.

كانت المفاوضات من أجل تأسيس جامعة الدول العربية قائمة على قدم وساق آنذاك. فقامت الحكومة العراقية برفع الذكرى الى مجلس جامعة الدول العربية في بداية تأسيسها وأقرها المجلس مبدئيا ولكن قللة إمكانات الدول العربية وعدم اطلاعها الكافي على ما تقوم به الصهيونية في الولايات المتحدة آنذاك جعل تنفيذ الذكرى أمرا بعيد المنال.

واليوم وبعد مرور أكثر من أربعين سنة على وضع الذكرى رأيت من المفيد إعادة نشرها كوثيقة تاريخية للأسباب التالية:

(١) ذاقت الامة العربية مرارة الغزو الصهيوني وادركت أهمية امريكا ودور امريكا في استمرار العدوان الصهيوني أو إيقافه عند حده.

(٢) نحت اسرائيل الى حد بعيد في تعبئة الرأي العام الأمريكي وفي التغلغل



على (الاقبال) على كل الذين لهم رأي وتأثير في المجتمع الأمريكي.

ب - أعداد محاضرات عامة تلقى في الجامعات والكليات والكشاش والجمعيات السياسية والاجتماعية وفي المحلات العامة للمحاضرات.

ج - الاتصال بالعصف الأمريكي والكتابة فيها والدفاع عن حقوق فلسطين والدفع على كل ما يكتبه الصهيونيون ضد العرب.

د - الاتصال بالشخصيات ذات التأثير في السياسة والرأي العام والاجتماع بهم (بدعوات خاصة عند الاقتضاء).

هـ - تشكيل جمعيات واصدقاء العرب، وتنظيم الجالية العربية في كل من المدن الكبرى بشكل جمعيات والاستفادة منها في سبل الدفاع عن فلسطين.

و - ان الميزانية لهذه التشكيلات يجب ان تتضمن:

أ - الرواتب.

ب - نفقات النشر والطبع والقرطاسية.

ج - نفقات الاسفار والمخصصات المالية.

د - نفقات الدعوات والضيافة.

هـ - نفقات بريق وديريه.

و - ايجار مباني وأثاث.

ز - نفقات متنوعة.

ي - يجب ان تتصور بان مركز واشنطن يقابل مفوضية في امميه وان كل من المراكز الاخرى يقابل قنصلية عامة وان تشكيلات بهذه السعة ليست كثيرة على البلاد العربية اذا ما شامت ان تقوم مشتركة بعمل جدي مشترك ونؤيد ما ذهب اليه السيد موسى في ضرورة سعة التشكيلات بل قد نؤيد عليه. فإني معالي السيد عبد الرحمن عزام يارسال ثلاثة أشخاص يكاد يشبه قطرة في بحر الصهيونية في امريكا.

٨ - ان نجاح المشروع كله يتوقف على صلاح الأشخاص وانسجامهم فيما بينهم ودرجة اندفاعهم في سبيل القضية العربية ومواقفتهم للبيئة الامريكية والعقلية الامريكية. ولقد سرت من قراتني

١ - القيام باعداد وتوزيع نشرة شهرية

٢ - نشر النشرة الشهرية

٣ - نشر النشرة الشهرية

٤ - نشر النشرة الشهرية

٥ - نشر النشرة الشهرية

٦ - نشر النشرة الشهرية

٧ - نشر النشرة الشهرية

٨ - نشر النشرة الشهرية

٩ - نشر النشرة الشهرية

١٠ - نشر النشرة الشهرية

١١ - نشر النشرة الشهرية

١٢ - نشر النشرة الشهرية

دراسة علمية تؤكد: بقاء إجراءات التقاضي و ملايين قضية تنظرها المحاكم المصرية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: يواجه القضاء المصري العديد من المشكلات حيث تنتظر فيه المحاكم المصرية حاليا حوالي ٥ ملايين قضية وعلى القاضي الواحد ان يحكم كل اسبوع في حوالي ٢٠٠ منازعة جنائية و ١٠٠ منازعة من نوعيات اخرى. ويأتي في مقدمة هذه المشكلات التي تعوق العدالة في مصر كثرة التشريعات وتعقد القوانين الاجرائية التي يوجد بها ثغرات كثيرة يستغلها الخصوم وخاصة قانون المرافعات المدنية كما ان هناك الكثير من المنازعات قليلة القيمة تعرض على المحاكم وتشغل القضاة دون فائدة كما ان الكثير من القضايا تحتاج الى العرض على خبراء في مختلف المجالات المالية والهندسة وهؤلاء - الخبراء عددهم قليل مما يترتب عليه تأخير تقرييرهم.

وعن المشاكل التي تواجه القضاء المصري وسبب بطء التقاضي أعد المستشار فخري عبد النبي عضو المجالس القومية المتخصصة في مصر دراسة عن الخطوات الواجب اتخاذها لحل هذه المشاكل ومطالب في دراسته بالكفاية العديدة لرجال القضاء على أساس الإحصاءات عن حجم العمل بمختلف طبقات المحاكم ومتوسط معدل الأداء.

واكد على أهمية الوسائل الكفيلة برفع مستوى الكفاية العلمية للقاضي عن طريق توفير المراجع ورفع مستوى حالة المكتبات في المحاكم والتبقيات وكذلك الانفتاح القضائي على العالم ورفع مستوى اللغة الأجنبية لدى القضاة والاكتفاء من البعثات والمنح الدراسية الى البلاد ذات النظم المتقدمة والاكتفاء من الدورات التدريبية.

وبالنسبة للتبقيات القضائية طالبت الدراسة بطرح فكرة ادماج النيابة الادارية في النيابة العامة للدراسة ويحث نظام اختيار المستشارين لمحكمة النقض الى جانب اعادة تنظيم الجهاز الاداري للمعاون ومساند رفع الكفاية الفنية لهذا الجهاز.

أما عن المحاكم والدور الهام الذي تقوم به في مجال تحقيق العدالة فانه يجب تطوير الوسائل المستخدمة في انجاز العمل في المحاكم ويحث اوضاع العاملين فيها ومن كل من مصالح الخبراء والطلب الشرعي والشهر العقاري لتوفير ما يسير لهم أداء مهامهم ومواجهة ما يعوق النظم الادارية والمالية.

وأشارت الدراسة الى ازدياد العمل وتداخله بين النيابة العامة والنيابة الادارية وتعدد جهات الفتوى والتشريع مما يقتضي دراسة هذه الاوضاع ووضع الحلول المناسبة لها.

وأضاف المستشار فخري عبد النبي في دراسته ان التشريعات

تقوم به من عون قضائي وقانوني. واقتربت الدراسة تشكيل لجان لانجاز هذه الامور تشكلا شعبا العدالة والتشريع بالمجلس القومي للخدمات والتنمية الاجتماعية على ان تستعين هذه اللجان بالخبراء المتخصصين في كل موضوع وبالدراسات السابقة.

وقد اشارت الدراسة الى ان عدد القضايا التي تنظرها المحاكم المصرية حاليا حوالي ٥ ملايين قضية وعلى القاضي الواحد ان يحكم كل اسبوع في حوالي ٢٠٠ منازعة جنائية و ١٠٠ منازعة من نوعيات اخرى.

ويأتي في مقدمة هذه المشكلات التي تعوق العدالة في مصر كثرة التشريعات وتعقد القوانين الاجرائية التي يوجد بها ثغرات كثيرة يستغلها الخصوم وخاصة قانون المرافعات المدنية كما ان هناك الكثير من المنازعات قليلة القيمة تعرض على المحاكم وتشغل القضاة دون فائدة كما ان الكثير من القضايا تحتاج الى العرض على خبراء في مختلف المجالات المالية والهندسة وهؤلاء - الخبراء عددهم قليل مما يترتب عليه تأخير تقرييرهم.

وعن المشاكل التي تواجه القضاء المصري وسبب بطء التقاضي أعد المستشار فخري عبد النبي عضو المجالس القومية المتخصصة في مصر دراسة عن الخطوات الواجب اتخاذها لحل هذه المشاكل ومطالب في دراسته بالكفاية العديدة لرجال القضاء على أساس الإحصاءات عن حجم العمل بمختلف طبقات المحاكم ومتوسط معدل الأداء.

واكد على أهمية الوسائل الكفيلة برفع مستوى الكفاية العلمية للقاضي عن طريق توفير المراجع ورفع مستوى حالة المكتبات في المحاكم والتبقيات وكذلك الانفتاح القضائي على العالم ورفع مستوى اللغة الأجنبية لدى القضاة والاكتفاء من البعثات والمنح الدراسية الى البلاد ذات النظم المتقدمة والاكتفاء من الدورات التدريبية.

وبالنسبة للتبقيات القضائية طالبت الدراسة بطرح فكرة ادماج النيابة الادارية في النيابة العامة للدراسة ويحث نظام اختيار المستشارين لمحكمة النقض الى جانب اعادة تنظيم الجهاز الاداري للمعاون ومساند رفع الكفاية الفنية لهذا الجهاز.

أما عن المحاكم والدور الهام الذي تقوم به في مجال تحقيق العدالة فانه يجب تطوير الوسائل المستخدمة في انجاز العمل في المحاكم ويحث اوضاع العاملين فيها ومن كل من مصالح الخبراء والطلب الشرعي والشهر العقاري لتوفير ما يسير لهم أداء مهامهم ومواجهة ما يعوق النظم الادارية والمالية.

وأشارت الدراسة الى ازدياد العمل وتداخله بين النيابة العامة والنيابة الادارية وتعدد جهات الفتوى والتشريع مما يقتضي دراسة هذه الاوضاع ووضع الحلول المناسبة لها.

وأضاف المستشار فخري عبد النبي في دراسته ان التشريعات

تقوم به من عون قضائي وقانوني. واقتربت الدراسة تشكيل لجان لانجاز هذه الامور تشكلا شعبا العدالة والتشريع بالمجلس القومي للخدمات والتنمية الاجتماعية على ان تستعين هذه اللجان بالخبراء المتخصصين في كل موضوع وبالدراسات السابقة.

وقد اشارت الدراسة الى ان عدد القضايا التي تنظرها المحاكم المصرية حاليا حوالي ٥ ملايين قضية وعلى القاضي الواحد ان يحكم كل اسبوع في حوالي ٢٠٠ منازعة جنائية و ١٠٠ منازعة من نوعيات اخرى.

SWISS WATCH FASHION 1986

موديلات الساعات لعام ١٩٨٦ م

هي اختييارك الموفق

CANDINO

كاندينو

Agents: Al-Riyadh Watches Exh., RIYADH (Saudi Arabia) Tel. 403 19 57
Al-Gaberi Trading Store, SANAA (Y.A.R.) Tel. 712 25
Yasmeen Trading & Contr. Est., RUWI (Oman) Tel. 70 48 05
Habibani Store, DUBAI (U.A.E.) Tel. 22 26 20

Ahmed, Mohd. Tahir & Sons, DOHA (Qatar) Tel. 44 35 90
Bahman Stores, BAHRAIN Tel. 23 21 43
Swiss Watches Stores, KUWAIT Tel. 44 03 55
Ahmed Saeed Najy Est., MECCA (Saudi Arabia) Tel. 542 85 12

CANDINO WATCH CO. LTD. CH-2501 BIELEN / SWITZERLAND Tel. 032 23 78 38 Telex: 34 495 Canbi CH Telefax: CH 032 23 21 39

الآن في الأسواق

سايديتي

ARAB FAMILY MAGAZINE (WEEKLY) Sayidaty

سيدة الجلات العربية

تكشف سر الفوبيا: الخوف الذي يهدد حياتك!

ومن السعودية تنقل تفاصيل احداث طرق الرشاقة!

ومن مصر تستمع لمجدة الخطيب من وراء القضبان!

وتشارك اهل اليمن في مواسمهم الدائمة للفرحة!

تحت إشراف شركة النشر والتوزيع المطبوعات الحديثة

ديلي تيمز

ماركوس متضايق من السكن في هاواي ويفكر في الإنشغال إلى بلد آخر



ماركوس

قالت صحيفة «ديلي تيمز» أن الرئيس القبطي فرديناند ماركوس قد شكوى إلى مكتب وزارة الخارجية الأمريكية في هونولولو عاصمة هاواي لأنه لا يلقى الاحترام والكرامة اللذين وعدته بهما إدارة الرئيس ريجان عندما قبل عرض الولايات المتحدة بمغادرة ماينلا.

منتهى التعاسة وقالت الصحيفة أنه يشعر مع زوجته أميلدا بمرارة التعاسة منذ أن وصل إلى هاواي قبل حوالي عشرين يوما. ويقال أنه ينتظر الآن جوابا من وزارة الخارجية الأمريكية ردا على الطلب الذي قدمه إلى الحكومة الاسبانية لمخجه حق اللجوء هناك. وإذا ما رفضت اسبانيا طلبه فإنه سيفكر في تقديم طلب إلى المكسيك وآخر إلى بنما.

ونشرت الصحيفة أن ماركوس وكثير من الذين سبلا باسميهما آلاف الملايين من الأموال والعقارات يشعران بالزعاج شديد من احتمال الانجرار في دوامة المقاضاة والمحاكم الأمريكية إذا ما قررت حكومة الفلبين برئاسة كوراوتون اكينو العمل على استرداد تلك الأموال.

Painting Instructor
for Private Tutoring

A professional oil painter/instructor is required to give private lessons to a gifted 7-year old student.

Candidates must be qualified and have proofs of their works. Lessons to be scheduled twice/thrice a week.

Qualified applicants are invited to send their resume together with proofs of qualification to:

Edgar Reyes
p.o. box 228
Jeddah

Only qualified applicants will be invited for a personal interview.

تليفون ٦٦٧٢٠٥٤
جدة

إلايجار
مستودعات
٢٥٠٠٠ ريكال

ضد الحماة
ضد الأمطار
ضد الرطوبة
ضد القباب

نشرت صحيفة «هيراالد تريبيون» تحقيقا من مضية الجولان السورية المحتلة ركز كاتبه على بلدة مجدل شمس. ورغم أن البعض يطلق على التلة التي تقع عليها البلدة اسم تلة النديم فإن السكان (١٣ ألف نسمة من الدروز) يصرون على تسميتها بطة الصراخ.

رسائل عبر الريح

فهناك وفي ساعات معينة من كل يوم تقريبا اعتاد دروز الجولان أن يتسلقوا سفح التلة مستخدمين مكبرات الصوت ليسرلوا الرسائل عبر الوادي الذي يبلغ عرضه حوالي ثمانمائة متر إلى أقاربهم الموجودين على الطرف الآخر في الأراضي السورية. وإذا كان اتجاه الريح مناسباً فإنه كان في وسعهم أن يتحدثوا وكأنهم على مسافة طعمام واحدة.

ولا أن تلة الصراخ أصبحت حامية الآن. فقد سد الاسرائيليون الطريق إليها بالأسلاك الشائكة في أوائل الشهر الحالي كتحذير للسكان بأنهم منطقة عسكرية مغلقة. وقد صدر أمر اغلاق التلة في وجهه السكان بعد الزيارة الأخيرة التي قام بها رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيرير مما أدى إلى موجة احتجاج عنيفة من السكان الذين يرحلون تحت الاحتلال الاسرائيلي. واستأهروا احرقوا فيها اطارات السيارات وذفوا الحجارة على جنود الاحتلال الذين اعتقلوا ثلاثة وستين شابا درزيا.

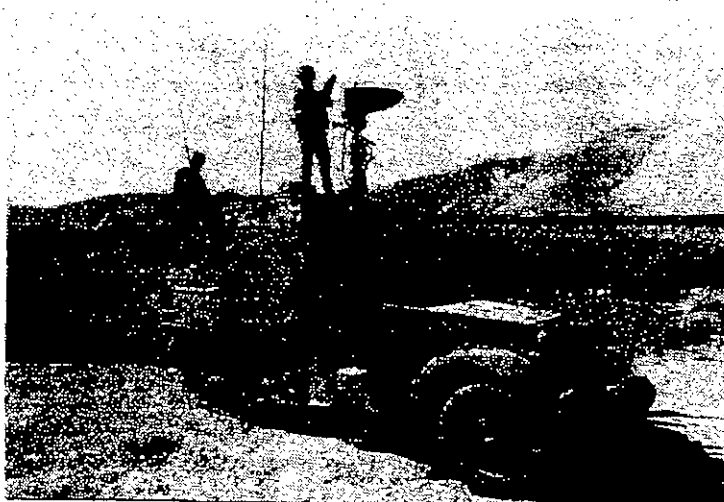
المشاعر القومية

وقد مضى الآن أربع سنوات وثلاثة أشهر على إعلان التكتيت الاسرائيلي على ضم مضية الجولان المحتلة منذ العام ١٩٦٧. إلا أن المشاعر القومية والانتماء السوري بين السكان أخذت تزداد قوة ورسوخا مع مضي الأيام. ولكنها وصلت إلى ذروتها في عام ١٩٨٢ عندما أعلن السكان اضطرابا عاما لمدة أربعة أشهر ورفضوا الدوز قبول اوراق الهوية الاسرائيلية أو العمل مع الاسرائيليين.

التوازن العسكري

وكان الرئيس السوري قد حذر في مسيرة حاشدة في دمشق أخيرا عقدت لمناصبه الذكرى الثالثة والعشرين لتولي حزب البعث العربي السلطة من أن سورية ستحقق التوازن العسكري وتحضر الأراضي المحتلة. كما كان قد

المشاعر الوطنية في الجولان تزداد قوة ورسوخا



جنود صهيونية في مضية الجولان

وعد قبل ذلك بأن تكون الجولان قلب سورية، يوما ما لا على حدودها.

وفي هذه الاثناء رد الاسرائيليون وعلى رأسهم رئيس الأركان الجنرال موشيه ليفي بأن إسرائيل بدأت تعزيز قواتها وتحصيناتها في الجولان. كما أن كبار ضباط الجيش الاسرائيلي ذكروا في أحاديثهم مع الصحفيين الأجانب أن الاستراتيجية السورية ربما تكون تهدف إلى استرداد الجولان. إلا أن أحد كبار الضباط الاسرائيليين أعرب عن اعتقاده بأن السوريين لن يجازفوا بحرب الآن.

وتقول المصادر العسكرية الاسرائيلية أن سورية لديها الآن جيش دائم مؤلف من ٤٦٠ ألف رجل، كما أنها وزعت ثلاث فرق على الحدود مع الجولان بالإضافة إلى وجود ثلاث فرق أخرى بين الجولان ودمشق. كما ذكرت هذه المصادر أن الفتي بداية من مجروح الدبابات السورية البالغة أربعة آلاف ومائة دبابة موجودة ضمن نطاق يمكنها من توجيه ضرباتها ضد القوات الاسرائيلية على الفور.

المقاومة اللبنانية

ونظرا لاشتداد المقاومة والهجمات التي شنتها المقاومة اللبنانية في الجنوب اللبناني ضد القوات الاسرائيلية فإن الضباط الاسرائيليين يرون أن الجبهة السورية ستكون خطرا على أمنهم.

الصين تفرج عن شكسبير!

مئاته ألف شخص في كل من بكين وشنغهاي. وسوف يكون المهرجان الشكسبيري في بكين في الصين أضخم مهرجان من نوعه شهده البلاد. إذ سيحتفل على إنتاج ستة وعشرين من أعمال الروائي الشهير وستكون بالانجليزية والصينية. ومن أهم الروايات طعم منتصف ليلة صيف و «تاجر البندقية». وسوف تعرض بعض التمثيليات بالملابس الحديثة بينما ستحتل السيوف بالمساحات. ولكن بعض التمثيليات ستعرض بالملابس التي تعود إلى العهد الإليزابيثي.

كذلك سيتم عرض أوبرات على النمط الصيني وبشكل خاص مسرحية «عذراء» و «الليلة الثانية عشرة» و «ملاك». ونسيت الصحيفة إلى مسؤولي الدراما الصينيين قولهم: «إننا نريد أن نشجع أدب شكسبير على المسرح والتلفزيون والأذاعة».

وما يجعل شكسبير جذابا الآن أنه لا يتقيد بزمن أو مكان وإنما يوجد العنصرين مثل الأوبرا الصينية. ولكن الخطر يكمن في احتمال تغيير حبكة قصصه، دون أفكاره.

والهدف من عرض شكسبير الآن هو «تهديب الانسانية الثورية الصينية ورعاية المصطلحات الانسانية الشكسبيرية واسميا تلك التي تتعلق بالفطنة الانسانية والاستنارة والنقاء». ومع أن أدب شكسبير كان يلقي رواجاً واسعاً في الصين منذ أواسط القرن الماضي فإن جيانغ كينغ أرملة ماوتسي تونغ نددت به خلال الثورة الثقافية بوصفت الأدب الانساني بأنه مظهر بورجوازي.

ورغم أن شكسبير سيعرض دون أي رسالة سياسية واضحة فإن «ملاك» - وهي سياسية إلى حد كبير - كانت أكثر تمثيلا لشكسبير - را في الصين حتى الآن.

TOYO
RADIAL TIRE

تويو

خيزرفيق على الطريق

جدة الرياض
٨٤٢٤٢٠ ٨٤٢٤٢٠ ٨٤٢٤٢٠

جدة الرياض
٨٤٢٤٢٠ ٨٤٢٤٢٠ ٨٤٢٤٢٠

جدة الرياض
٨٤٢٤٢٠ ٨٤٢٤٢٠ ٨٤٢٤٢٠

THE GUARDIAN

THE FINANCIAL TIMES

صدرت الصحف البريطانية تحمل في عناوينها الرئيسية خبرا واحدا وهو عن نتائج الانتخابات النيابية التي جرت في فرنسا. وقد أشارت كلها إلى أن اليمين الفرنسي احتز انتصارا في هذه الانتخابات مما يعني تحول فرنسا إلى اليمين. لكن الانتصار لم يحقق لليمين الأغلبية المطلقة التي كان يسعى إليها.

واهتمت الصحف أيضا بانباء مؤتمر وزراء نفط منظمة أوبك وركزت على تصريحات وزير النفط السعودي الشيخ أحمد زكي يمانى. وقالت «الجارديان» أن الوزير السعودي سعى إلى تقوية عزم الدول الأعضاء بخطاب لا هوادة فيه وحذرهم من أنهم لن ينجحوا في جعل الدول المنتجة الأخرى خارج المنظمة مثل بريطانيا تخفف إنتاجها إذا ما تراجعوا عن قراراتهم بالعمل على استعادة نصيبهم العادل من السوق.

لكن أهم اخبار الصفحة الأولى من صحيفة «التايمز» كان عن الخطاب الذي ألقاه الرئيس الأمريكي ريجان على شاشة التلفزيون ونادى فيه الكونجرس المرافقة على تخصيص مبلغ مائة مليون دولار لمساعدة متعدي نيكاراجوا.

ويجدر بالذكر أن رئيس لجنة الشؤون الخارجية في الكونجرس السيناتور ريتشارد لوجار ذكر أنه يجب حجب المساعدات العسكرية (٧٠٠ مليون دولار) إذا ما أظهرت حكومة نيكاراجوا أنها ستطبق سلسلة من الإصلاحات.

ومن الصحف الأمريكية ركزت «وول ستريت جورنال» مع غيرها بالإضافة إلى اخبار الانتخابات الفرنسية على الاجتماع الذي عقد بين وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز ورئيس الوزراء السوفياتي نيكولاي ريزكوف في ستوكهولم بينما كان الرجلان يحضران جائزة رئيس الوزراء السويدي أولوف باله الذي اغتيل في أوائل الشهر الحالي.

ونقلت «نيويورك تايمز» خبرا قالت فيه أن الحكومة الفلبينية استرلت على شركات الاتصالات لأنها تحت سيطرة اتباع الرئيس السابق فرديناند ماركوس. وفي هذه الاثناء ذكر مسؤولون أمريكيون أن ماركوس أعرب عن رغبته في الانتقال إلى بلد آخر لكي يتجنب خطر محاكمته لاسترداد أموال الشعب الفلبيني التي أخذها معه قبل رحيله.

واشنطن بوست:

الحاجة إلى المفاوضات مع نيكاراجوا

قالت صحيفة «واشنطن بوست» أن إدارة الرئيس ريجان محقة في نظرتها إلى نيكاراجوا على أساس أنها مصدر قلق شديد وخطر على السلام المدني والديمقراطية في نيكاراجوا نفسها وعلى الاستقرار والأمن في المنطقة. ومع أن بعض خطابة الإدارة هوجانية فإن من الواضح أنها تقم الأمور بشكل أفضل من أولئك الذين يصورون حكومة ساندنيستا بأنها مجرد اتجاه يساري لا خطر منه. وليس هناك من الأسباب ما يدعو إلى الشك في أن ساندنيستا حركة ثورية شيوعية ستحول، إذا استطاعت، بلادها إلى كوبا ثانية.

ولكن السؤال هو ما الذي يجب عمله الآن تجاه هذا الوضع؟ فقد مضت سبع سنوات على ثورة ساندنيستا والإطاحة بالديكتاتور السابق سوموزا وخمس سنوات على بدء حركة التمرد المضادة لساندنيستا. كما أن هناك الكثير من الحقائق السياسية القائمة على الأرض. فما الذي يجب فعله؟

إن الامكانات المتاحة ليست كثيرة. ولكن هناك اتفاقا واضحا بين الأمريكيين على وضع خط عام لا يجوز للقواعد السوفياتية أن تتجاوزوه أو لالسلطة السوفياتية أو الوعيد والارهاب الاقليمي أن يخطو بعده.

وعلى الولايات المتحدة أن تضمن ادراك الكرملين لهذا الخط وأبعاده وأن توضح أنها ستقاوم أي انتهاك له. ويعددت على أمريكا أن تفعل ما هو ضروري لهزيمة الجيوش التي تبذلها نيكاراجوا من أجل شن عمليات التخريب في أمريكا الوسطى. ومن الطبيعي أن على واشنطن أن تفعل ذلك بالتعاون مع الاقطار المعنية.

أما المتمردون النيكاراجويون فقد أصبحوا أداة هدفها الإطاحة بحكومة ساندنيستا أو حرمانها من احتكار السلطة في ماناجوا. ولكن هذه الاداة غير سليمة كما أن رعاية أمريكا لها تجعل ساندنيستا تصور المتمردين على أساس أنهم حركة تمثل التدخل والتوسع الأمريكيين القديمين. كما أن التأييد والرعاية الأمريكية تحرم المتمرد من أي تأييد في أمريكا اللاتينية.

وهكذا فإن أسلم طريقة في رأي الصحيفة لحل المشكلة القائمة هي التفاوض. إذ أن في داخل نيكاراجوا وخارجها عناصر تركز نفسها لخير البلاد ومصالحها الوطنية.

والتفاوض هو الطريق الوحيد للتوفيق والاستقرار في المنطقة برمتها لأن أمريكا اللاتينية ككل أصبحت الآن في خضم صراع تاريخي من أجل الديمقراطية وعلى كل الأطراف المعنية أن تجعل الطريق إلى تحقيق هذه الديمقراطية طريقا سلميا.

دون توقف
إلى
كوالا لامبور

حرمات على راحتكم ولتوفر لكم
تقوم الخطوط الجوية للآلية بتسيير رحلة مباشرة
دون توقف إلى كوالا لامبور كل يوم خميس وأحد من كل أسبوع
لمزيد من المعلومات إتصلوا بوضيل سفركم للخطوط الجوية
الخطوط الجوية للآلية: ت ٦٤٤٧٨٢٩ / ٦٤٤٧٨٣٠ (٢٠) جلة

جبرناج الرحلات:

اليوم	من	إلى	الوقت
الجمعة	جدة - كوالا لامبور	١٠:٠٠	١٠:٠٠
الجمعة	المغادرة ١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
الجمعة	المغادرة ١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

نعامكم كالذهب

تملك الغنى،

١٠٠ ملغ
نيكوتين

تملك الخفة

٨ ملغ
نيكوتين

ميريت - نكهة أكثر نيكوتين أقل

تحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك ويتسبب في الإصابة بالسرطان



محمود دكحيل



أحمد هانيه

الباب العالي!

كل موسم لنا موضة...

هذه الأيام نقرأ لزعم فلسطيني يقول: أن موسكو لا تريد أبو عمارا (قال هذا نائب حواتمة) وفي يوم ثلث يصرح زعيم آخر: أن موسكو تؤيد ياسر عرفات...

وفي خلال أزمة اليمن الجنوبي والإحتلال المروع، كانت المصالح العربية الصلاحيات بالتحقيقات: موسكو مع علي ناصر محمد!

لا موسكو مع عبد الفتاح اسماعيل! لا هذا ولا ذاك... موسكو تريد حلا وسطا!

ومما يلفت عيناها - ومن زمن - طول أن تقول: أمريكا تؤيد هذا النظام! كلا، أمريكا لا تؤيده! بلعكس، أمريكا تتظاهر بمعاداته لكي تقويه...

وقبل روسيا وأمريكا، كانت الحكومات العربية - والأحزاب في كل قطر عربي - تتباهى على بعضها، وتقوى روح انصهارها: بأن إنجلترا هذا وضد ذلك الحكومة بالانجليز! كلا... الحزب الفلاني عند السلطة بعد أن رضي عنه الانجليز...

في عمر من هو مثل راي هذه المعاني تتوالى الواحدة بعد الأخرى!

وقبل عمري، نجد في كتب التاريخ، أن رضاء الباب العالي، أي الخليفة العثماني التركي...

وبعد اختفاء الباب العالي، مر بنا في باب عال، الباب العالي في إنجلترا والباب العالي في أمريكا، والباب العالي في موسكو!!

ولست اليوم أي باب عال! فحال على كل باب ويتبعه!

ولست أيضا تصور علما عربيا مقطوع الصلة بالسيارات والقوى الدولية، ولكني أجد أنها تعاسة كبرى أن يتحدث زعماءه عن آراء الأبواب العالية، لا بمنطق الاستنكار، ولا حتى الاعتراف بحقيقة لا مفر منها، ولكن بمنطق الاعتزاز بالنفس، وبالباب العالي، والكيد للخصم الذي أغلق الباب العالي في وجهه!

المعادلة الصعبة في مصر

بقلم: صلاح قبضاي

الموقف ومعت امتداد لخطر الوفاء، وساعدت في محاصرته. وتم تجاوز الموقف وانتهى دور الأمن لياتي الآن دور العلاج الاقتصادي حتى يخل الفريوس محاصرا إلى أن تسري فيه آثار العلاج.

المسكنات الاقتصادية

ويرى بعض الذين تناولوا بالتحليل أحوال مصر المحاصرة أن وجود فريوس اجتماعي كامن، كان وراء أعمال العنف التي جرت في مصر من قبل منذ تسع سنوات، والتي اعتبرها الرئيس الراحل أنور السادات حركة سياسية مدبرة شدة، وأطلق عليها اسم انتفاضة الحرامية، ويربط هؤلاء المطلقين بين تلك الحركة، وبين موجة الاستياء السياسي التي عمت مصر عام ١٩٨١ وأججها السادات بحملة اعتقالات واسعة أسفرت عن عمل آخر من أعمال العنف الذي اتخذ شكلا تآمرا مسلحا تقصر في صورة درامية يوم ٦ أكتوبر ١٩٨١ عندما لقي السادات مصرعه على يد أحد ضباط القوات المسلحة.

وفي جميع الحالات الثلاث كان أفراد الشعب بمثابة من المشاركة الجماعية في حركة سحق ترجمته أعمال عنف وحرق وتحطيم. وهناك من يرى في ذلك مؤشرا إلى استحالة امتداد العدوى إلى جميع المصريين مهما بلغت معاناتهم، باعتبار أن المصري يؤيد الشرعية ويستنكر العنف ويكره الدم، وأنه قادر على تحمل ما لا يقدر عليه أبناء شعوب كثيرة.

ويختلف هؤلاء مع الذين يرون أن أبناء مصر قد أصبحوا بفريوس اجتماعي لايزال في فترة الحضانة، وأن كانت تثيره وتحركه بعض الميوليات الطارئة، مثلما كان من زيادة الأسعار عام ١٩٧٧، وحلة الاعتقالات عام ١٩٨١، وشائعة الأمن المركزي - كذا أو صدقا - عام ١٩٨١.

ويرى هؤلاء أن الأمر لا يزيد أبدا عن كونه أزمة اقتصادية تواجه مصر، مثل سائر الأزمات التي يعاني منها في العالم الثالث معظم دول أفريقيا وجنوب شرق آسيا وأمريكا اللاتينية. وأن الخطأ الرئيسي كان في مواجهة هذه الأزمة بالسلوكات الاقتصادية وأعمال حركات انتفاش مؤتعة عن طريق القروض السريعة واستيراد بعض السلع الاستهلاكية ذات البريق الاجتماعي، وتوفير منتجات غذائية غير تقليدية أو مستوردة من مناطق الغلتين الغدائي مما يؤدي إلى تجسيد الممانعة أكثر مما يخففها، فضلا عن أن السلوكات الاقتصادية تؤدي إلى تفاقم المشكلة الرئيسية.

ومما كان قدر الاختلاف في وجهات نظر هؤلاء المحللين الذين تصدوا لتفويض الموقف الحالي في مصر، فإن هناك تفرقا قد اتفقوا عليها جميعا، وهي أن معاناة الإنسان المصري تتطلب سرعة التحرك للتخفيف عنه، مع إيجاد حلول حقيقية لمشاكله الاقتصادية دون الإكثار بالسلوكات التي تحاول الكيفية المصرية حلها.

ان حل المشكلة الاقتصادية - حلا طليعا - يتعارض مع نظام المسكنات. وحالة المعاناة التي كشفت عنها أحداث الأمن المركزي تتطلب عملا عاجلا للتخفيف من حدة الأزمة، أي يتطلب مسكنات سريعة.

والاعتماد على جذب المزيد من مخرجات المصريين العاملين في الخارج واستثمارها داخل مصر يلزم نوعا من الإجراءات والتسهيلات والخدمات التي يعجز عنها الاقتصاد المصري المريع أو المنك ولا أقول المتهترء، وتعويض نقص دخل قناة السويس وعائدات البترول المصري عن طريق جذب السياح وتنمية المصادر السياحية يتطلب بالضرورة تقديم خدمات واسعة ذات رفاهية نسبية، مع التوسع في توفير بعض السلع الكافية التي تشكل ضرورة سباجية.

والتحرك السريع من أجل تخفيف الأعباء عن الإنسان المصري الذي وصلت مقاومته إلى حافة الانهيار، يتعارض مع متطلبات التنمية التي تستدعي خططها سنوات طويلة.

وتخفيف الأعباء - لحد من آثاره الشديدة - مع فقدان الناصر - يعني مزيدا من القروض لسد متطلبات استهلاكية، في حين أن الحلول العلمية تلتزم بالأحد من القروض القصيرة ومن التوسع في الاستهلاكات.

وقد تطلب الأمر شكلا من أشكال الانغلاق النسبي مع تقييد حركة العملات الصعبة ومواصله الحد من استيراد الكثير من السلع، وهو ما يتعارض بديها مع الحل الذي يعتمد على جذب مخرجات العاملين في الخارج وتوفير الضمانات لها، والاتجاه إلى مشروعات سياحية لتعويض انخفاض دخل قناة السويس وتضائل عائدات البترول المصري.

وهذه كلها تشكل أبعاد المسألة الصعبة التي تواجه الشعب المصري الآن، والذي تتضرر إلى الله سبحانه وتعالى أن يأخذ بيده ليتجاوز كل تلك الصعوبات التي تقاوم - وما ذلك إلا بالله عزيز.

بعد أن خرج لخر المتهتمين المقبوض عليهم عام ذمة قضية الشعب في مصر من مكتب المحامي العام عقب انتهاء التحقيق معه، جاء عبر إذاعة القاهرة بيان الرئيس محمد حسني مبارك الذي قال فيه أن التحقيق لم يثبت تورط أحد من الجماعات الدينية أو التنظيمات السياسية - الشرعية وغير الشرعية - في هذه القضية. وهذا يعني - وطبقا لما جاء في تصريحات الرئيس مبارك للمصاحفة العربية - أن حركة العصيان المسلح الذي فجره رجال الأمن المركزي هو رد فعل لقرار أولئك ذات بعد فتوى اقتصادي، وبالتحديد فإن ما جرى في معسكرات الأمن المركزي كان احتجاجا بالعرف، على مستوى معيشة الفرد داخل المعسكر، واعتراضا على قلة الشيء من كثره العبد.

وهذا الخطر كثيرا ما يمكن تصوره لو أن الأمر كان حركة سياسية تأسرية ضد الشرعية بهدف الإثارة أو إشاعة الفوضى، أو حتى الوصول إلى الحكم. ويرجع تلك الخطوة هو أن قلة الشيء مع كثره العبد قد تحرك الفرد المصري - الذي عرف كره كرامة العبد - إلى ارتكاب ما يكره منفعلا وبسلكي الجماعة، التي تجعل الفرد يتصرف وسط الزمام سلوكا يختلف تماما عن سلوكيات الفردية.

ويلاحظ علماء الاجتماع أحيانا أن إجراء تجارب اجتماعية على عينة من الأفراد، أو على مجتمع صغير، بقصد استخلاص بعض قواعد السلوكيات ودراسة العمل، وذلك فإن من الشائع في أقسام الاجتماع بالجامعات اختيار قرية صغيرة أو معسكر في معسكرات الخدمة العامة لإجراء الأبحاث على أفرادها، وهو ما يعرف بتجارب العينة. وقد يصعب اعتبار مجتمع الأمن المركزي في مصر عينة من أفراد الشعب يمثل فيها معظم القطاعات، ولكنه بالقطع عينة تتجسد فيها القطاعات القليلة النخلة، والمحدودة الثقافة والتعليم، وهي القطاعات ذات الأغلبية المساندة الآن في الريف المصري والأحياء الفقيرة داخل القاهرة وعواصم المحافظات.

واستنادا إلى تصريحات الرئيس مبارك، يمكن القول أن تلك القطاعات الواسعة من الشعب المصري أصبحت في حالة من الممانعة تجعلها غير قادرة على تحمل أية أعباء إضافية، بدليل أن متابعي المعيشة اليومية داخل معسكرات الأمن المركزي - الذي تتجمع داخلها نماذج من محدودية الثقافة ومحدودية الدخل - قد دفعت بهم إلى دائرة العنف مع أول شائنة تدور حول استمرار تلك المعاناة، وليس زيادتها، وكان من نتائج الأبحاث المادي يطول سماعات العمل، أن التعم الذي داخل تلك فتوى، وسيطرت عليه سلوكيات التجمع أو ما يعرف علميا باسم سلوكيات القطيع، الذي يصبح من اليسير دفعه إلى تصرفات يائباها الفرد في سلوكيات الطبيعية. وهذا ما حدث بالفعل عندما اندفعوا إلى التحطيم واضرام النيران واستخدام السلاح!

أثار المعاناة

ومصدر الخوف في ذلك، أنه داممت معسكرات الأمن المركزي يمكن اعتبارها - مع شيء من التقدير - عينة لقطاعات واسعة من شعب مصر، وأن أبناء تلك القطاعات يعانون - مع شيء من التجاوز - نفس ما يعانيه أفراد هذه العينة من جنود الأمن المركزي، فإن ذلك يعني ببساطة - وبدون إثارة - أن أبناء المستويات الفقيرة والحيدورية الثقافية والظليل النخلة، من سكان الريف والأحياء الفقيرة في عواصم الأقاليم، لم يعد يمكنهم تحمل قلة الشيء مع كثره العبد.

وليس معنى ذلك أن كل ما تواجهه مصر هو أزمة اقتصادية التي يجب على الحكومة المصرية أن تواجهها بسرعة تخفيف المعاناة على الإنسان المصري الذي تتحمل قطاعات واسعة من أبنائه متاعب أعباء المعيشة مع قلة الشيء!

وليس معنى ذلك أن كل ما تواجهه مصر هو أزمة اقتصادية عليها أن تجد لها حلا، وإنما الأمر أكثر تعقيدا من هذا. إن الأهم من هذه الحقيقة البسيطة الواضحة التي يعرفها العامة وللخاصة على السواء، أن الإنسان المصري أصيب بفريوس اجتماعي يضعف من قدرته على التحمل - رغم ما هو معروف عن المصريين من قدرة كبيرة على الاحتمال - ويمكن اعتبار معظم أبناء القطاعات المحدودة الثقافة والظليل النخلة من جاسي هذا الفريوس الذي لم تظهر آثاره بعد. وقد يبقى الفريوس مدة طويلة كامنا قبل أن تظهر الأعراض، كما يمكن أن يتقلب الإنسان على الفريوس قبل أن تبدأ مظاهر المرض، ولكن هذا لا يقلل من أهمية العلاج - مادامنا قد تجاوزنا مرحلة الوقاية!

والدليل على أن وقت الوقاية قد مضى، هو أن القدرة على التحمل انهارت في لحظة عندما واجه أبناء قطاع من قطاعات الشعب احتمالات استمرار المعاناة - وليس زيادتها!

وقد أمكن - والله الحمد - محاصرة الداء، ويقف نشاط الفريوس، وعاونت سائر الجماهير في علاج

العدو وينشط على كل صعيد والعجز العربي يسهل مهمته

حكم ضابط إسرائيلي نابلس بالحديد والنار أربع سنوات فلم يرم بجر، وتسلم ظافر المصري رئاسة البلدية بموافقة أهل مدينته بل أصراهم لتخفيف وطأة الاحتلال عنهم فقتل.

والقتل، إذا ثبت أنه فلسطيني من الجهة أو الجهات التي ادعت لنفسها الجريمة، لا يمثل الفلسطينيين في شيء، وما خرج نابلس كلها في جنازة ظافر المصري، ونعي الأريين ومنظمة التحرير الفلسطينية معا له، إلا أوضح دليل على أن العرب خسروا شيئا عظيما هو أب أطفال مغار، لا عميلا كما زعم الضالون المظللون الذين لا يفعلون شيئا بقواغيتهم غير تسهيل مهمة العدو باللعكس كخبط قذله.

ويزيد من بشاعة الجريمة في نظري الخوف ازاءه، فمقابل كل موقف شجاع شريف صريح في الحق هناك مواقف في الجبن واللعنة وفي الكلام، فكان ظافر المصري قتل مرتين... مرة بأصابع الجريمة ومرة برصاص الاسدقاء... وأيتها العربية كم من أنواع الجرائم يرتكب باسمك.

ووجدت في الأيام الأخيرة أنه عندما لا ترتكب الجريمة نايبة عن العدو، فانه يترك وحيدا يسرح ويمسول ويوجل حتى يبلغ النقاس مرتبة التواطؤ والمشاركة مرة أخرى. واختارت اليوم أمثلة على جهودهم وغيايتنا.

مسحة أرض

انتخب فريد أيكتر عضوا بجمهورية الكونغرس الأمريكي عن المقاطعة الثلاثين في نيويورك قبل سنتين. وسمع النائب المحترم في الشهر الماضي أن مسحة أرضا في واشنطن توزع على مستعصيها كهدية مسحة أرض عليها صورة زعيم بلد عربي ثوروي.

وهصل أيكتر بسرعة على مسحة مسحة وأمامه أمام مكتبه الخاص، وقال أنها مسحة شعوري جيدة.

والدليل الأصغر للكونغرس يقول إن أيكتر عضو في لجنة الأبحاث الجمهورية، التي تهتم بشؤون العلاقات الخارجية، ويستطيع القارئ أن يأخذ فكرة طيبة عن المستوى الثقافي والأخلاقي لبعض أعضاء اللجنة من هبة، واحد منهم يعتقد أن من خفة الدم أن يضع المسحة على باب مكتبه رغم طبيعة عمله الرسمي.

وأعرف أن أكثر أنواع الماسح شعبية في إيران واحدة على شكل العلم الأمريكي، إلا أننا كرهنا لا قبل مثل هذا التصرف مع الولايات المتحدة أو غيرها.

كل ما أريد القراء أن يفهموه - مع غياب أي احتجاج رسمي - أن يكتبوا لعضو الكونغرس أيكتر محتجاً بتهديب، وأن يلتفت الواحد منهم نظره إلى سوء تصرفه، وأثره في العلاقات الأمريكية العربية، خاصة لو ردتنا عليه بالمثل وزدنا بصور مناسبة لزعماء بلده في المراسيم وغيرها. إن عنوان الرجل هو:

REP. FRED ECKERT
427 CANNON HOUSE OFFICE
BUILDING
WASHINGTON, D.C. 20515
U.S.A.

تكرر واستنكر

التكرار في الموضوع من عندنا والاستنكار يهودي، والقصة كما يلي:

قال غريغور براون مدير مكتب الجزيرة العربية في وزارة الخارجية الأمريكية خلال مقابلة، مع صحافيين عرب أن بعض الأعمال الفنية الفلسطينية ضد إسرائيل أعمال مقاومة مشروعة، فكانت قيادة إسرائيل وانصارها عليه ولم تعد واستنكرت لآلامه وهدوا حتى سبحت الوزارة كلامه وقالت أنه لا يمثل موقف الحكومة الأمريكية.

وبدأت السفارة الإسرائيلية في واشنطن حملة الاحتجاج وتتفككتها منها المنظمات الصهيونية، ولما كان الغياب العربي عن الموضوع تاما، فقد التي كلام الرجل بأسرع مما قاله، بل أنه هو نفسه اعتذر قائلا أن السؤال فجاءه فأساء الرد عليه. ولو أنه لم يخف لقال أن السؤال فجاءه فردا في قلبه وسبق السيف العذل.

ولكن هل الخطأ براون في شيء؟ طبعاً لم يخف. ونحن نعرف ذلك. وقد بدأت أكتب هذه السطور بعد أن وجدت خبراً نشر في جريدة مشككة براون قال فيه إسرائيل، لا عربي أو أميركي، التالي:

«أنا لا أحب الإرهاب، وبالتأكيد لا أحب الإرهاب العسائني، غير أنني أفرق بين المقاومة

الشرق الأوسط

مصدر من لندن يروي عن حياة العالم

الناشر: هشام علي حافظ

محرر: هشام علي حافظ

رئيس التحرير: سمير علي حافظ

نائب رئيس التحرير: عرفان نظام الدين

محرر: محمود عصفال

الناشر: هشام علي حافظ

محرر: هشام علي حافظ

رئيس التحرير: سمير علي حافظ

نائب رئيس التحرير: عرفان نظام الدين

محرر: محمود عصفال

الناشر: هشام علي حافظ

محرر: هشام علي حافظ

رئيس التحرير: سمير علي حافظ

نائب رئيس التحرير: عرفان نظام الدين

محرر: محمود عصفال

الناشر: هشام علي حافظ

محرر: هشام علي حافظ

رئيس التحرير: سمير علي حافظ

نائب رئيس التحرير: عرفان نظام الدين

محرر: محمود عصفال

رأي الشرق الأوسط

«عصابة مجرمين»

هم تضاربوا بالأيدي وتراكوا بالارجل وتشامتوا بأقدع الكلام ثم افرغوا على بيوتهم من غير اتفاق على أي شيء. أنهم اللندونيون الذين شاركوا في المؤتمر لحزب محيروت، الذي يتزعم كتلة وليكود، في الائتلاف الحكومي الإسرائيلي.

المؤتمر في الأسبوع الماضي لم يبحث أية مناهج سياسية أو أية مخططات. كل الذي حصل أن ثلاثة أشخاص كانوا يسعون إلى تزعم الحزب وأن المؤتمر اختتم أعماله دون أية نتيجة. وزير الخارجية إسحاق شامير هو الآن رئيس الحزب، ومنافسه الأول كان وزير الإسكان دافيد ليفي ومنافسه الثاني كان وزير الصناعة أرييل شارون.

حزب حيروت يضم بالدرجة الأولى اليهود الشرقيين الذين يزعمهم ليفي كما يضم اليهود الأوروبيين الذين يتنازع على زعمتهم كل من شامير وشارون. مؤسس الحزب متابعي يقيض حضر حفل الافتتاح ثم هرب، وأبته مسقط في محاولة ترؤس إحدى اللجان. وكل طرف كان يسعى إلى تهديم كل طرف آخر.

ربما الفائز الاساسي في هذه المسألة هو زعيم حزب العمل ورئيس الحكومة شمعون بيريز الذي اتفق مع تكتل ليكود في الدائرة في الحكم كل سنتين. المفروض أن يسلم بيريز رئاسة الحكومة إلى شامير في تشرين الأول (أكتوبر) المقبل إذا ما بقي شامير في موضعه رئيسا لحزبه.

الكلام الحاصل هو الآن عن تقسيم حزب حيروت في حال عدم إيجاد صيغة توافقية بين المتنازعين على الزعامة. شامير قال عن إسرائيل ليفي وعصاية مجرمين، وليفي قال لشامير أنه «مدير سيوك» ولا يستحق أن يصبح رئيس حكومة.

أما شارون فيكيه في اللندون شتموه عندما بدأ يعد «مطلوكة» الخارقة في الغزو العسكري للأرض اللبنانية.

الرفض السويسري

اللجنة الحكومية المختصة أوصت منذ العام ١٩٧٧ بوجوب انضمام سويسرا إلى عضوية الأمم المتحدة والأحزاب الرئيسية وافقت على هذه المسألة والبرلمان وافق عليها في العام ١٩٨٣.

رغم كل هذه الموافقات فإن مسألة الانضمام إلى الأمم المتحدة مسبوقة بأنها سياسة خارجية رئيسية وذلك كان لا بد من إجراء الاستفتاء الشعبي عليها. وهذا ما حصل يوم الأحد الماضي.

النتيجة التي صارت معروفة هي رفض العضوية. الرفضون يعتبرون أن العضوية لا تتناسب مع الحياد السويسري وقد استطاعوا عبر الاستفتاء الشعبية إثبات موقفهم.

سويسرا على علاقة قديمة بالأمم المتحدة وقبل ذلك بجمعية الأمم التي كانت قائمة قبل الحرب العالمية الثانية. في جنيف مركز مهم للأمم المتحدة كما أن بعض مؤسسات هذه المنظمة يتخذ من سويسرا مقراً رئيسياً لها مثل منظمة الصحة العالمية.

هذا وضع فريد وربما مستغرب لكنه الواقع. ليس معروفا بعد ما إذا كان سيحصل أي استفتاء مماثل حول هذا الموضوع بعد عشر سنوات أو عشرين سنة وما إذا كان السويسريون سيغيرون رأيهم لاحقاً. إنما المعروف في الحاضر هو الرفض الرسمي للعضوية ولكن مع الاستمرار في التعامل.

الوضع السويسري قد يثير التساؤلات من الآن وصاعداً لدى بعض الدول عن جدوى استمرار عضويتها في الأمم المتحدة وريها من زاوية مقارنة المصالح في المكتب والمضار. المسألة قد تصبح موضوع جدل لدى دول عدم الانحياز أو لدى الدول التي تعتبر نفسها متضررة في العضوية ككل أو من قرارات مجلس الأمن الدولي بالتصديق.

فہرست سیاقی

احمد محمد جمال

۱۰

فتنة الكومبيوتر؟!

طلاب الجامعات العربية يشكون من الأخطاء الكمبيوترية التي ابتلوا بها في قبوله وتسجيل المواد الدراسية التي يرغبون في تسجيلها (لا، فضلاً عن فصله) والثاني، وفق نمط الأخطاء - وابتلوا بها أيضاً - فأنهم لم يلقوا امتحاناتهم. وهم في انتظار نتائج القبول والتسجيل والامتحان فغف سرفوا صفوا كأنهم في يوم الحشر. ثم يفاجؤون بالنتائج الغريبة :

- طلاب ناجحين.. يعلن الكمبيوتر رسوبهم!
- طلاب لم يحضروا الامتحان ساعات يعلن الكمبيوتر نجاحهم!
- طلاب تقدموا لتسجيل ١٢ أو ١٥ مادة لا يمنحهم الكمبيوتر إلا خمس ساعات، ومعنى هذا أن الفصل الأول والثاني سوف يذهب هباء.
- وطلاب تقدموا لتسجيل ساعات أقل يمنحهم الكمبيوتر ساعات أكثر.

وهكذا الأخطاء تتكرر، وأوقات تتبدد، ومازال أعابنا بالقلق الآلي يتبدد، عمداًنا عليه يستمر. وفيكفينا أن نعتذر عن سيدنا ومولانا الكمبيوتر

معصوم من الخطأ بين المؤمنين الذين يديره و يتفاهمون عن رموز اسرارهم في اكله ان اكلها للثمن معه .

لماذا؟ لانهم عرب من ايناء جلدتها ويكلمون بالسنسنتا . ولوكانوا من نسل دوا وامركا لما كان للكمبيوتر اخطاء ولا اساءة

هذا ما يزعمه ايدى الكمبيوتر - ومع معصوم في اعتقادهم - فاما ذلك فليس من اهل البيت . وقد ضاق اهل الكمبيوتر وصانعه به ذرعا، بعد ان علناوا بكونهم من المؤمنين ، وشقوا بعتل ما شفيقنا؟

ان الاستاذ عبد الله باجبري يقتل - في زاوية اليوميه - مع قهوة صياح - بجريدة - الشرق الاوسطه يوم ١٦/٦/١٤ -

١٩٨٩/٢/٢١ بعد النية العظمى الى عيد الكمبيوتر في البلاد العربيه الاسلاميه :

● بدأ الناس يتعلمون.. بدأوا يحسون بميكانيكية الحياة.. بدأوا يتعرفون على أخطأنا عندما استأفوا ورأوا تكبرولوجيا الحقبة، وسلموا أنفسهم لاهجرة الكمبيوتر.. في الولايات المتحدة انبثقت اشعة الشكوى من الحاسبات الالكترونية.. في تعامل الفطارات ان الاتفاقية تبسب اخطاء بسبب.. مداهير الازمنة.. تزداد دولا، فلا فائدة الجادة.. مولات.. تسبب..

ويؤكد بسبب نزوات الأجهزة الإلكترونية التي تتولى مراقبة الزبائن. وفي نموذجه اشترى العملاء من أن حساباتهم وأنهم يتكلمون بدون حساباتهم يتخضعون الآخرين. حتى أعضاء الكونغرس أصبحوا يكون من الشكوى من الأجهزة الحديثة ويقولون أن الخطابات التي تتكلمها هذه الأجهزة تحتوي على معلومات خاطئة ما يؤدي إلى نتائج ضياع. وأن تصل الخطابات إلى أشخاص ليس من المفروض أن تصل إليهم. من نقابة المحامين اشتركت من الحسابات الإلكترونية قد سجلت أصوات اعضائها في الانتخابات رغم أنهم لم يشتركوا فيها. وبلغ الأمريكيان أنهم أصبحوا يركون هذه الأجهزة كأداة شيفرة وضحايا من الخداع - كما نشر في التليم، والديكونيكستد أن النمط الأمريكي واسع على حقيقة مرة. أن ما كانوا ينظرون إليه منذ سنوات قليلة على أنه

من: الأمطار- الغبار
نظرات الفضوليين- أمان تام

ما بنا سكم
تقيّد فوق قياسي
جميع انهاء المملكة
لما رويده
أرواب وشبك أوتونيم
أرواب جريش مع رصوب
أرواب للمستودعات
روايات للحلّاف و روايات أوتوماتيكية

من تحت
مركز أدم التجاري . طريق الملكية للنازل بحره ٩٠٢ / ٦٥١ / ٢٨٣٩٩ حقة
لرياض العيا . شارع بنة المتجّع من شارع التلافيق بقره ٩٦٦ - ٩٦٣

ذهب نقي خالص ! أشرفي لب المانجو الخالص

بعض الشئ، لصناعة المربطات، الألبان، الحلويات
الصناعات الغذائية التحويلية الأخرى .
من ضمن تشكيلة منتجات ميو هاوز أيضاً : لب الجوافة ،
لبهارات والمخللات .

للاستفسارات التجارية
والاقتصافايل الأخرى ، يرجى الاتصال بـ

ميتال بوكس الهند
منتجات اغذية ميو هاوز
٢٩٩ وروني رود ، ووري ، بومبي
٤٠٠٠٢٠ الهند

هاتفات:
٤٩٣٠٠٨٤ / ٨٥ / ٤٩٣٥٥٨٢
تلكس: ١١٧١٢١ أوميسكو أي إن
رقياً : إيميسكو إكسبو
كتب بـي : هاتف : ٢٨٣١٦٦ ،
تلكس : ٤٨٠٤٣ روبي تي إم

الرياضة السعودية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمِئِنَّةُ ارجعي إلى ربكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً
فَتَدْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِمَزِيدٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى
لِيَنعِيَ مِنْسُوبُو
مَشْرُوعِ خِدْمَاتِ بَتْرُومِينَ رَابِعِ
أحد مشروعات المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)
زَمِيلُهُمُ الْمَغْفُورُ لَهُ
الشَّابُّ / عَدْنَانُ سَمَرَجُ شَعِيبُ
رئيس العلاقات العامة
الَّذِي وَافَاهُ الْأَجَلَ الْمَحْتَمُومَ
صَبَاحَ يَوْمِ الْأَحَدِ ١٤٠٦/٧/٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٦ م
سَائِلِينَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ
بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَيُسْكِنَهُ فَرْسِحَ جَنَّاتِهِ وَيُلْهِمَ
أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلْوَانَ.
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

عن التراجيديا الأفرقية

بقلم: عابد خزندار

اتبع منذ زمن ليس بالبعيد ما يكتبه الأستاذ حول، من مقالات في صحيفة «الشرق الأوسط»، وهو بحق من كتابات المثقفين الذين القوا جسرا بين ثقافتنا وثقافة العالم الغربي. وقد قرأت له أخيرا مقالا في صحيفة «الشرق الأوسط» العدد الصادر في 17/12/1985، عن مسرحية أليانتيه جاء فيه أن نهاية هذه المسرحية تشبه التراجيديا الأفرقية، حيث يمضي الجميع إلى إقدارهم رغم مقاومتهم لهذه الإقدار، حيث الجميع تهرمهم القوى القوي التي تنسج أقدارهم وتقطعها ساعا تشاء... الخ. فهل هذا صحيح؟ لا أفن ولا كانت النظرة العنصرية على التراجيديا الأفرقية تخربنا بقبول مقولة الأستاذ حول والأخذ بها لأننا نجد أنفسنا نقسمال بعد قراءة أي عمل تراجيديا أفرقي.

لماذا يعاقب الإنسان مثل بروتيفوس (في مسرحية إيسخيلوس) سرق النار وخدع الإنسانية؟ ولماذا يعاقب إنسان مثل أوديب (في مسرحية سوفوكليس) حكم عليه - فيما يبدو - قبل أن يولد بأن يقتل أباه ويؤزج أمه؟

هل كان أدم هؤلاء جميعا أي خيال آخر غير ذلك الذي يبدو أنه يفرض عليهم مسبقا؟ وهل القدماء كانوا يقولون الأستاذ حولون - هو الذي يفرض عليهم هذا المصير؟ أن الأليانتيه أليانتيه تعني أن الأفرقيين جبريين محضين؟ وأن أبطال التراجيديا الأفرقية مجرد دس لا تفك من أمرها شيئا، ولذلك فهم بالتالي غير مسؤولين عن أعمالهم، إذ لا عقاب دون مسؤولية، اللهم إلا إذا أخذنا برأي هيجل في كتابه «الاستطيقا الأستثيقا» AESTHETIK، القائل بأن الصراع في التراجيديا الأفرقية ليس صراعا بين أبطال تراجيديين وبين القدماء وإنما صراع بين قوى مثالية أو أخلاقية، وأن كل من هذه القوى المتصارعة له جبره الأخلاقي، ولذلك فلم تكن هناك جريمة ولم يكن هناك عقاب، وهو ما قاله جويس ومن بعده بيكيت عن رواية ديستوفسكي «الجريمة والعقاب» إذ قال عنها أنها رواية دين جرمية ودون عقاب، ولتنته أراء في التراجيديا الأفرقية لا تختلف كثيرا عن أراء هيجل فهو على سبيل المثال يقول في كتابه «نشأة التراجيديا» DIE GEBURT DER TRAGO: «إن أوديب عوقب لأنه انتبهك من الطبيعة وحل لغز أبي الهول، ويترتب على هذا أنه لم يعاقب لأنه قتل أباه وتزوج أمه وهو ما سخر منه أندريه جيد في مسرحية «OEDIPUS» وهيجل نفسه يقول أن أوديب يعتبر بريئا لأنه تزوج أمه وقتل أباه دون أن يدرك ذلك، أي أنه لم يكن على علم بما ارتكب، وبما قيل أو يقال عن أراء

نوتشة وهيجل فإنها بالتاكيد تختلف عن رؤية الكتاب الأفرقيين مثل سوفوكليس وأيسخيلوس وبوريديس، ورغم أن هؤلاء جميعا كتبوا عن الإطال انفسهم وسعدهم لا يتجاوز العشرة، إلا أن كل واحد منهم كما قلت كانت له رؤيته الخاصة، ونحن في النهاية لا نعلم إلا برؤية المؤلف مهما كانت وجهة أراء هيجل وغيره، وهذا يعيدنا مرة أخرى إلى تساؤلنا الأول، وهو هل الإطال الأفرقيين مجرد دس تنسج أقدارهم القوي الأفرقية وتقطعها ساعا تشاء؟ وهو تساؤل يجب عليه ثلة الفكر البروتيفوس لند «LIND» أحد الدارسين الجادين والواعين للتراجيديا الأفرقية عندما يقول لنا بأن كلمة MOIRAI الأفرقية لا تعني كلمة «FATE» الأليانتيه أو «القدر» العربية، وإنما تعني «LOT» التي يمكن أن ترجمها إلى العربية بالنصيب أو القصة أو الحظ وهي كلها كلمات تعني مزيجا مما يحدث للإنسان في حياته نتيجة لأسباب كثيرة منها ظروف ولادة، وما وراءه من إرادة وتطويع مجتمعه وما اقترعت به من أعمال لتهلك الأفرقية وتتأسس على ذلك، فإن البطل الأفرقي مسؤول عن أعماله، أي أنه ليس جبريا أنه مسؤول، والمسؤولية تعني العقاب أو الجزاء، وهذا هو الأمر الذي تعالجه التراجيديا الأفرقية، أنها تضع الإنسان أمام مصيره وتتترك كيف يتعامل الإنسان مع هذا المصير.

وإذا كانت النهاية دائما واحدة وأدما تراجيديا، فإن كل تراجيديا تحاول أن تستكشف السري في هذه النهاية، تحاول - بتعبير آخر - أن تستكشف لماذا كتبت هذه النهاية على البطل، وفي هذا وحده يكمن سر عملة التراجيديا الأفرقية وخلقها.

باريس

كلام شعبي

تأين جذوفا، لبخان صان ورتان
ومن لعبة البرقة، شاف الغدات ألوان
واليوم نشوف أطلال، ونقول: كان ليلان
وقالوا: لكن يا كان، عقرت قلوب ناسك
بمحبة الأوطان
وقالوا: بسن أخضرك من قلوبها يا فلان!
عبد العزيز الشري/الرياض

إبحار

مفيد فوزي



أحببت امرأة، فأتا أبحر في إعصافها، إذا تصادقت مع رجل فالعلاقة أبحار في الصدور...
● لا توجد مراريد تنبئ عن زلزال، النفس وبراكينها: حين يتور بركان داخلي، يغلي تحت الحلة أما السطح فهادئ. ونحن يقع زلزال في أرض نفسي، تحدث شقوق داخلية، أما السطح فهادئ. وكمن بشر ووجههم هادئة لا تشير إلى شيء، ودخلهم زلزال عنيف أو بركان هادر. ونحس لا نحس!!

● يسكننا، وأحيانا نتجاهله، وأحيانا نزوره، وأحيانا ندوسه، وأحيانا نطرده، وأحيانا نقدم له الاعتذارات ونبكي تحت قدميه لعله يصغح عنا، وقد يصغح أو لا يصغح، قد يلومنا أو يصمت! أنه الصبر.

● الروائي السوداني الكبير الطيب صالح، كم هو متواضع كالعشب!

● أدب الحوار في علنا العربي مازال مفقودا، في كثير من الأحيان ونحن نتحدث مع الآخرين لا نسمع سوى أصواتنا، فلا نسمع الطرف الآخر. نحن لا نعرف من الأصغاء، هل العربي ظامرة أم لا!

● لماذا اخترت «أبحار» عنوانا لمعصود صوتية؟

● امرأة تفهمني.. تعرف هزائمي قبل أن تصنع لي

● إذا كنت فتاة أبحر فوق الريق، إذا انتصرت لي!

● من برقية خاطرة:

● لا تعبت طفولتي وبراءتي ولا تستغل أنفاسي ولا خبثتي

● فأنا أريدك حبا في قعة الروائح لا في قاع الريق الرائل

● أريد الحنان والدفء لا النار

● أريد الارتباط السامي لا التمرق

● أريد الفرحة الوردية لا البكائية اليومية

● أريد الظهور لا الغداب!

● عزفان

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

● عذرا

الخيال الأدبي .. والتكنولوجيا

استدراكات .. من نموذج سعودي

ما معنا مستكمل اطراف العلة في الخيال الأدبي والتكنولوجيا فلا يقل لنا أن نسال السؤال التالي: إلى أي مدى تدخل التكنولوجيا اليوم في الخيال الأدبي؟ ومن أجل جواب أدق نوضح أن المقصود هنا ليس وصف المخترعات الحديثة على نحو ما فعل شوقي وحافظ الرضا في وصف سكة الحديد والميرة والطيرة والبخيرة، ولكن المقصود هو دخول مستحدثات التكنولوجيا والعلم الحديث في الخيال الأدبي.

د. حسام الخطيب

إن هذا اللغز الذي أوردته لنا من قصة سعودية على شكل نص شعري في السبعينيات، وقد حاولت عدة أراء أفرعها عن الدواوين والروايات والعصص بخشا عن التكنولوجيا (بمعنى التطبيق العملي للعمل) في الخيال الأدبي، فحسب لدي أن الأدب التقليدي، فعلا في ديوان الشاعر نزار على التقاليد مترجم للخروج على المتعارف، هو ديوان فرفة (بمعنى الجدران) لحد الماشغول لا كحد نجد أدرا لتلاقيها للتكنولوجيا بل لحو الحياة المعاصرة المبينة على العلم، وهناك لحننا قنطر وظلعة وسيرة، ولكن بشكل عرعدا، وما يدخل في بنية الخيال الأدبي دخولا عضويًا، اللهم باستثناءات قليلة جدا كونه.

داخل الفيلسوف المرحوم سيدي عيسى ههنا داخل (المرصع) وهو أول مهمة من أدوات الحياة الحديثة تركزها واستيعدها وأنها تصنع جافنا من حيثيات - في بنية الخيال ومزق أضياف ملما بمزق الأجيال.

وقوله:

في البندق المزمر كالموسيقى فوق قوبرنا
هنا أيضا صورة تخيلية مركبة تدخل فيها البندق دخولا عضويًا (4).

وليس ما أقدمه هنا استقصاء لأي عمل أدبي معين ولكنني قدمت مثالًا ما اعتبره البسيط في بنية الخيال الأدبي، منبها مرة أخرى أن المقصود هنا ليس ما تحدث عنه نقد عصر النهضة من ورود إشارات إلى المخترعات العلمية، وأن كانت هذه الناحية بالطبع خضوة تأسيسية في طريق استيعاب العملية الفنية للتكنولوجيا.

هوامش: (1) عثمان، سيدي أحمد: «الدمع والجران»، الدار السعودية للنشر والتوزيع.

(2) المصدر السابق، ص ١١.

(3) المصدر السابق، ص ١٢.

(4) الماعز، محمد: (فرفة بملين الجدران) دمشق، ١٩٦٤. وانظر بوجه خاص الصفحات: ١٥ (النسيم الملهي)، ص ١٨ (القنار) (الأخضر)، ص ٤٠ - ٤١ (القطارات والسفن) (المدافع)، ص ٥٢ (الشاخات).

(5) المصدر السابق، ص ٤٤.

(6) المصدر السابق، ص ٥٤.

المرصع (١) عثمان، سيدي أحمد: «الدمع والجران»، الدار السعودية للنشر والتوزيع.

(2) المصدر السابق، ص ١١.

(3) المصدر السابق، ص ١٢.

(4) الماعز، محمد: (فرفة بملين الجدران) دمشق، ١٩٦٤. وانظر بوجه خاص الصفحات: ١٥ (النسيم الملهي)، ص ١٨ (القنار) (الأخضر)، ص ٤٠ - ٤١ (القطارات والسفن) (المدافع)، ص ٥٢ (الشاخات).

(5) المصدر السابق، ص ٤٤.

(6) المصدر السابق، ص ٥٤.

وما يؤكده هذه وهي الكتب لقضية الفكر، بالذات، ولقضية التي تفرحها هذه المقالة، وهي خيالات الأمل التي يعاينها الخيال الأدبي من التكنولوجيا، أنه يعود مرة أخرى في نهاية القصة إلى التعرض لهذه القضية، واستخدامها في الوقت نفسه كرمز مفتوح لتفسيرات: قهرصن يصعد الآن ميتة دا عن النافذة، لون الشفق بدأ يذوب حوله، هالة التور تسمع الآن رويدا، كم كان كثرة كبيرة.

(3) أن الرمي الداخلي للبطل هو الذي يكشف هذه الكثيرة، ويعاني من نزوة الغيبة، مما

المرصع (١) عثمان، سيدي أحمد: «الدمع والجران»، الدار السعودية للنشر والتوزيع.

(2) المصدر السابق، ص ١١.

(3) المصدر السابق، ص ١٢.

(4) الماعز، محمد: (فرفة بملين الجدران) دمشق، ١٩٦٤. وانظر بوجه خاص الصفحات: ١٥ (النسيم الملهي)، ص ١٨ (القنار) (الأخضر)، ص ٤٠ - ٤١ (القطارات والسفن) (المدافع)، ص ٥٢ (الشاخات).

(5) المصدر السابق، ص ٤٤.

(6) المصدر السابق، ص ٥٤.

وما يؤكده هذه وهي الكتب لقضية الفكر، بالذات، ولقضية التي تفرحها هذه المقالة، وهي خيالات الأمل التي يعاينها الخيال الأدبي من التكنولوجيا، أنه يعود مرة أخرى في نهاية القصة إلى التعرض لهذه القضية، واستخدامها في الوقت نفسه كرمز مفتوح لتفسيرات: قهرصن يصعد الآن ميتة دا عن النافذة، لون الشفق بدأ يذوب حوله، هالة التور تسمع الآن رويدا، كم كان كثرة كبيرة.

(3) أن الرمي الداخلي للبطل هو الذي يكشف هذه الكثيرة، ويعاني من نزوة الغيبة، مما

المرصع (١) عثمان، سيدي أحمد: «الدمع والجران»، الدار السعودية للنشر والتوزيع.

(2) المصدر السابق، ص ١١.

(3) المصدر السابق، ص ١٢.

(4) الماعز، محمد: (فرفة بملين الجدران) دمشق، ١٩٦٤. وانظر بوجه خاص الصفحات: ١٥ (النسيم الملهي)، ص ١٨ (القنار) (الأخضر)، ص ٤٠ - ٤١ (القطارات والسفن) (المدافع)، ص ٥٢ (الشاخات).

(5) المصدر السابق، ص ٤٤.

(6) المصدر السابق، ص ٥٤.

وما يؤكده هذه وهي الكتب لقضية الفكر، بالذات، ولقضية التي تفرحها هذه المقالة، وهي خيالات الأمل التي يعاينها الخيال الأدبي من التكنولوجيا، أنه يعود مرة أخرى في نهاية القصة إلى التعرض لهذه القضية، واستخدامها في الوقت نفسه كرمز مفتوح لتفسيرات: قهرصن يصعد الآن ميتة دا عن النافذة، لون الشفق بدأ يذوب حوله، هالة التور تسمع الآن رويدا، كم كان كثرة كبيرة.

(3) أن الرمي الداخلي للبطل هو الذي يكشف هذه الكثيرة، ويعاني من نزوة الغيبة، مما

المرصع (١) عثمان، سيدي أحمد: «الدمع والجران»، الدار السعودية للنشر والتوزيع.

(2) المصدر السابق، ص ١١.

(3) المصدر السابق، ص ١٢.

(4) الماعز، محمد: (فرفة بملين الجدران) دمشق، ١٩٦٤. وانظر بوجه خاص الصفحات: ١٥ (النسيم الملهي)، ص ١٨ (القنار) (الأخضر)، ص ٤٠ - ٤١ (القطارات والسفن) (المدافع)، ص ٥٢ (الشاخات).

(5) المصدر السابق، ص ٤٤.

(6) المصدر السابق، ص ٥٤.

وما يؤكده هذه وهي الكتب لقضية الفكر، بالذات، ولقضية التي تفرحها هذه المقالة، وهي خيالات الأمل التي يعاينها الخيال الأدبي من التكنولوجيا، أنه يعود مرة أخرى في نهاية القصة إلى التعرض لهذه القضية، واستخدامها في الوقت نفسه كرمز مفتوح لتفسيرات: قهرصن يصعد الآن ميتة دا عن النافذة، لون الشفق بدأ يذوب حوله، هالة التور تسمع الآن رويدا، كم كان كثرة كبيرة.

سماوات الصبأ

شعر: د. محمد مندي النسيب

تصاحك في الجحيم نود القنصر

وتحرك نبض النسيم السحور

تسامر نسمات الصبأ

فيمر عطفية ذاك السمر

شكبي برقة انقاسها

له طلعة تسترق النظر

يرقو بانقاسها الاعمال

كخوب بها يستلذ الحفر

وتفتقر لآلئ انوار

فما تفر غانية ذو أشر

كأنهما في سقيط النكدي

تكلن دسهما فأنحدر

وترميها الشهب في أعين

بها أودع الليل مثل الحور

معاني الكلمات

تسامر: تتكلم

الزود: المرأة الحسنة

الحفر: شدة الحياء

في دائرة الحلم

خيرة الشيباني



● فعلا: هل كان ثمة كلام عذري لآلهة!

● كان ثمة مرارة في حلق، وكان ثمة اكسار داخلي، فغنت لفترة أنتي قد شفيت منه... لكنني استعصمت فجأة، وأنا

● في كتابتي الرسالة، ثم أنتي لا أعلم هذا ما كنت سأقول لو أنني التقيت به؟

● لعلني ساءمت هذه المرة، ساءرتك يتحدث، ويتحدث.

● وإذا أعرف مسار الحديث مسبقا، سيكون الحديث في البداية عن الثقافة والأدب، بعد ذلك يفرض موضوع السفر علينا نفسه كحل مرة... دائما هناك مكان للسفر في

● أحاديثنا ولقاءاتنا... أسفار قديمة تقودنا للحديث عن قصص حب رائحة عشتار هادئة لا تشتر إلى

● اللوعة، ويكون الإحساس بالقصص قرة، ثم الإختراف في العمل... كلنا يتحدث عن قصصه، وسبب في التفاصيل، وفي الحديث عن الجراح التي خلفها، ولكن هل يخلف

● الحديث، يصمت كلنا، يصنع في شروبه، كأنه يغيب مع موسيقى البيت الساكن... وأكون أنا المبدية بالعودة من

● تلك الرحلة المظوحة، سوف أقتال عن كبريتي، وأسال: لماذا حدث كل هذا... بيننا؟ سريعا في عيني حزينتين

● ويقول بصوت خافت: لا أعلم... لا أعلم!! بعد ذلك سيبترن ما تبقى من كاسه ثم يبعثه القلام، ويستلقي في

● موسيقى البيت الساكن، ومرارة السؤال، تلك التي أحس طعمها الآن في حلق.

● بعد كتابة الرسالة شعرت أنني تحريت من عبء ما، ووجدتني راغبة في الوقوف أمام خزانة ملاسي اختار أجملها، ثم ألق أمام المرأة التي... وأحسست أن الحياة جديدة دبت

● في... وأن وجهي اكتسب لونا جديدا... زمن لم يكن يجني بهذا الإشراق.

● غادرت شفتي بسرعة، وبعثت الدرج وأنا أقفز من طفل شتي.

● عندما وصلت إلى مدخل العمارة أقيت نظرة فاحصة إلى

● المصقول البريد... كان فارغا، أنا لا أتوقع ورود رسالة من

● أحد... ولكنني في أعانتي انتظر رسالة ما... لا تأتي... لا تأتي؟

● قررت أبلغ أن لا أركب سيارتي، أشعر بحيرة أكبر حين لا

● استقبلها، التقت عليا نظرة، كان عليها غبار شديد. من

● أين أتيتها كل هذا الغبار؟ لمت جاري الذي كان يدير محرك

● سيارة جديدة لم أرها من قبل... لا شك أن إقامتي له كانت

● كبيرة ومفيدة ومسلية، لذلك فانه - رغم المسافة التي كانت

● تفصلنا - لول - بيده لأول مرة، ويبدو سعيدا. كنا نتكلم دائما

● ببعض الكلمات القصصية للتحية، اليوم شعرت به أكثر احتفاء

● بي، وأنا أيضا كنت أكثر احتفاء به.

● أكت المصاحبة بسرعة، وبعثت الدرج وأنا أقفز من طفل شتي.

● عندما وصلت إلى مدخل العمارة أقيت نظرة فاحصة إلى

● المصقول البريد... كان فارغا، أنا لا أتوقع ورود رسالة من

● أحد... ولكنني في أعانتي انتظر رسالة ما... لا تأتي... لا تأتي؟

● قررت أبلغ أن لا أركب سيارتي، أشعر بحيرة أكبر حين لا

● استقبلها، التقت عليا نظرة، كان عليها غبار شديد. من

● أين أتيتها كل هذا الغبار؟ لمت جاري الذي كان يدير محرك

● سيارة جديدة لم أرها من قبل... لا شك أن إقامتي له كانت

● كبيرة ومفيدة ومسلية، لذلك فانه - رغم المسافة التي كانت

● تفصلنا - لول - بيده لأول مرة، ويبدو سعيدا. كنا نتكلم دائما

● ببعض الكلمات القصصية للتحية، اليوم شعرت به أكثر احتفاء

● بي، وأنا أيضا كنت أكثر احتفاء به.

● أكت المصاحبة بسرعة، وبعثت الدرج وأنا أقفز من طفل شتي.

● عندما وصلت إلى مدخل العمارة أقيت نظرة فاحصة إلى

● المصقول البريد... كان فارغا، أنا لا أتوقع ورود رسالة من

● أحد... ولكنني في أعانتي انتظر رسالة ما... لا تأتي... لا تأتي؟

● قررت أبلغ أن لا أركب سيارتي، أشعر بحيرة أكبر حين لا

● استقبلها، التقت عليا نظرة، كان عليها غبار شديد. من

● أين أتيتها كل هذا الغبار؟ لمت جاري الذي كان يدير محرك

● سيارة جديدة لم أرها من قبل... لا شك أن إقامتي له كانت

● كبيرة ومفيدة ومسلية، لذلك فانه - رغم المسافة التي كانت

● تفصلنا - لول - بيده لأول مرة، ويبدو سعيدا. كنا نتكلم دائما

● ببعض الكلمات القصصية للتحية، اليوم شعرت به أكثر احتفاء

● بي، وأنا أيضا كنت أكثر احتفاء به.

● أكت المصاحبة بسرعة، وبعثت الدرج وأنا أقفز من طفل شتي.

● عندما وصلت إلى مدخل العمارة أقيت نظرة فاحصة إلى

● المصقول البريد... كان فارغا، أنا لا أتوقع ورود رسالة من

● أحد... ولكنني في أعانتي انتظر رسالة ما... لا تأتي... لا تأتي؟

● قررت أبلغ أن لا أركب سيارتي، أشعر بحيرة أكبر حين لا

● استقبلها، التقت عليا نظرة، كان عليها غبار شديد. من

● أين أتيتها كل هذا الغبار؟ لمت جاري الذي كان يدير محرك

● سيارة جديدة لم أرها من قبل... لا شك أن إقامتي له كانت

● كبيرة ومفيدة ومسلية، لذلك فانه - رغم المسافة التي كانت

● تفصلنا - لول - بيده لأول مرة، ويبدو سعيدا. كنا نتكلم دائما

● ببعض الكلمات القصصية للتحية، اليوم شعرت به أكثر احتفاء

● بي، وأنا أيضا كنت أكثر احتفاء به.

● أكت المصاحبة بسرعة، وبعثت الدرج وأنا أقفز من طفل شتي.

● عندما وصلت إلى مدخل العمارة أقيت نظرة فاحصة إلى

● المصقول البريد... كان فارغا، أنا لا أتوقع ورود رسالة من

● أحد... ولكنني في أعانتي انتظر رسالة ما... لا تأتي... لا تأتي؟

رسالة اليوم

من الدكتور محمد أشركي
استاذ بكلية الحقوق جامعة الحسن الثاني -
الدار البيضاء

فرنسا:

هل تصبح رئاسة الوزارة ضد قصر الرئيس؟!

كلما اقتربت انتخابات تشريعية في فرنسا الا واحتم النقاش حول مال مؤسسات الجمهورية الخامسة في حالة ما إذا أصبحت الاغلبية البرلمانية منتسبة الى اتجاه سياسي غير الاتجاه الذي ينتمي اليه رئيس الجمهورية. ان هذا النقاش يعيد أحيانا نوعا من دألهم الدستوري والسياسي لدى الفرنسيين وأحيانا كثيرة موضوعا لادب سياسي لا يخلو من خيال روائي. فمذ شهور تواترت التكهّنات والتساؤلات والمواقف بشأن مصير السياسة الفرنسية في حالة انتصار المعارضة الميمية في الانتخابات التشريعية التي ستجري في السادس عشر من شهر مارس (آذار) في الوقت الذي مازال أمام الرئيس ميتران ستان انتهاء ولايته الرئاسية. وهذا الشكل ليس جديدا. وهو يجد جذوره في منطق المؤسسات الدستورية التي اقامها دستور الجمهورية الخامسة. لقد سعى هذا الدستور الذي وضعه الجنرال ديغول، الى تصحيح مساوئ نظام الجمهورية الثالثة والرابعة اللتين اتسمتا بعدم استقرار حكومي مزمن بسبب طغيان البرلمان مما أصاب الادارة التنفيذية بالضعف والشلل خاصة أمام الأزمات. ولإرجاع العافية الى السلطة التنفيذية عمل دستور الجمهورية الخامسة على عقلنة العمل البرلماني من جهة، وتقوية السلطة التنفيذية عن طريق عدد من الامتيازات القانونية التي تضمن لها الغالبية والمناخ من جهة أخرى. وقد استفاد من هذا الدعم كل من الحكومة والرئيس واسميا على اثر التعديل الدستوري الذي جرى في نوفمبر (تشرين الأول) ١٩٦٢ والذي أصبح رئيس الدولة بمقتضاه ينتخب بالاقتراع العام المباشر، مما عزز مكانته السياسية باعتباره غدا يمثل السيادة الوطنية. ولعل ذلك ما شجع الجنرال ديغول على التصريح في مؤتمر الصحافي الشهير في ٢٦ يناير (كانون الثاني) ١٩٦٤ بأن سلطة الدولة الكاملة سلسة بكاملها الى رئيس الجمهورية من قبل الشعب الذي انتخبه، وانه لا توجد أية سلطة لا حكومية ولا مدنية ولا عسكرية ولا قضائية، لا تتبقي عنه ولا تتوّل إليه.

وبذلك تتميز السلطة التنفيذية الفرنسية بوجاهة واضح لرئيس الدولة على الوزير الأول والحكومة. وكما عبر عن ذلك ميشيل جوبير السياسي الذي خبر عن كلب المؤسسات الفرنسية فان رئيس الجمهورية هو غاية السلطة التنفيذية اما الوزير الأول فهو أداتها. فالسلطة التنفيذية الفرنسية أصبحت تخضع لقاعدة غير مكتوبة تتمثل في رخص الوزير الأول لرئيس الجمهورية، ويشمل هذا الرخص تقديمه لاستقالة كلما رغب الرئيس في استبدال وزيره الأول رغم ان المادة ٨ من الدستور لا تسمح بذلك صراحة. وقد أكد الجنرال ديغول على حقه في استبدال اول وزيره الاول «اما بعد تحقيق المهمة التي نده له...» واما لانه لم يعد يرضى عنه، وأشار الرئيس ميتران الى نفس اليدا في الرسالة التي تبادلها مع رئيس وزراء بير موروا لدى تقديمه استقالته في ١٧ يوليو (تموز) ١٩٨٤ حين قال «إن تطور الوضعية السياسية تستدعي الآن تشكيل حكومة جديدة».

إن رجحان الرئيس ورضوخ رئيس الوزراء امر طبيعي في سلطة تنفيذية ثنائية وان لا يمكن ان تساق هذه السلطة لبرائتين تسليان معا الى تولى السلطة. وقد عبر هذه الحكمة الشاعر هوميوس قائلا: لا يستقيم الامر الا ان يكون فرد يدخل صولجان السلطة.

ولهذا السبب اضطر جاك شيراك الى تخليه عن منصب رئيس الوزراء في عهد الرئيس جيسكار ديستان (١٩٧٦) لا نهما معا كانا حريصين على الحكم، والسلطة التنفيذية لا تسع الا لحاكم واحد. وقد برر شيراك استقالته بكونه لم يكن يتوفر على الوسائل الضرورية للاضطلاع بمهامه. وهذا يعني ان الرئيس ديستان لم يستطع وجود سلطة قوية ترأسم سلطته. وهو ما عبر عنه في تصريح للفرنسيين في نفس يوم استقالة شيراك قائلا «لعل يمكن ان تتخيل لحظة سير السياسة الفرنسية اذا كان يتعين على فرنسا ان تتبع في نفس الوقت سياستين».

بيد ان رجحان الرئيس ورضوخ رئيس الوزراء لا يعني ان هذا الأخير ليس الا مستشارا متواضعا ومنفذا لمقرئسا. فقد حرص جورج وميرون يوم كان رئيسا للوزراء في عهد الجنرال ديغول في كلمة هامة القاها أمام الجمعية الوطنية في ٢٤ ابريل (نيسان) ١٩٦٤ على ابراز الدور الذي لا يستهان به لرئيس الوزراء داخل النظام، مشيرا الى ان الرئيس في حاجة الى حكومة، وان قراره عدا بعض الاستثناءات الضرورية، لا تكون مسيحية الا اذا وقعها رئيس الوزراء وبمعا كان دور رئيس الجمهورية في اعداد السياسة فان هذه لا يمكن النهوض بها الا عن طريق الحكومة، والحكومة يمكن اسقاطها في أية لحظة من طرف الجمعية الوطنية. ويضحي بميرون قائلا «اذا كانت الحكومة لا يمكنها ان تحكم ضد رئيس الدولة الذي يرأس مداولاها ويوقع مراسيمها فان رئيس الدولة لا يمكنه من جهته ان يستغني عن حكومة تمتع بمساندة الجمعية الوطنية».

وهنا تكمن - في الحقيقة - عقدة النظام الفرنسي ومشكلته، فنجاحه رهين بانسجام السلطة التنفيذية من جهة، وتمتع الحكومة بمساندة الجمعية الوطنية من جهة أخرى.

ويجمع الساسة الفرنسيون على ضرورة انسجام السلطة التنفيذية، وهو ما عبر عنه رئيس الوزراء السابق ريمون بار في حديث صحافي بتاريخ ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٨ بـ «الاتفاق الفكري» بين الرئيس ووزيره الاول، وأشار اليه الوزير الاول السابق بيير موروا في مقابلة صحافية بتاريخ ٧ يونيو (حزيران) ١٩٨١ حين قال ان الرئيس يبين الطريق والوزير الاول يمهده مسبقا ان فعالية العمل التنفيذي تتطلب ان يكون موصلا بالجمعية الوطنية ومن طريق اقلية توافق أيضا على التوجيهات الرئاسية.

ولكن ماذا اذا كانت الاغلبية القائمة لا توافق على التوجهات السياسية للرئيس، وماذا اذا كانت لهذه الاغلبية اختيارات سياسية واقتصادية متعارضة مع اختيارات الرئيس، هل يمتلك الرئيس أدوات قانونية كافية لضمان سيره على حكومة منبقة عن اقلية أخرى؟ لقد اجاب عن هذا السؤال الرئيس السابق جيسكار ديستان في خطاب القاء قبيل الانتخابات التشريعية التي جرت عام ١٩٧٨ قائلا: «في وسعكم اختيار تطبيق البرنامج المشترك (برنامج اليسار آنذاك). انه حقكم. ولكن اذا اخترتموه فسيتوقف ولا تعتقدوا ان لرئيس الجمهورية وسائل دستورية لمعارضته».

وبالفعل فان الامتيازات القانونية التي يتمتع بها الرئيس اذا كانت تضمن له رخص الحكومة حين تكون هذه الأخيرة مستندة الى اقلية برلمانية من نفس اتجاهه، تفقد قابلية الفعلية بل تصبح أحيانا خطرة الاستعمال اذا كانت الحكومة مدعومة من اقلية مغايرة له. ففي هذه الحال لن يمكن للرئيس ان يختار رئيسا للوزراء من غير الاغلبية ولن يمكنه ان يعين او يقيل الوزراء الا بناء على اقتراح من هذا الأخير (المادة ٨)، ولن يمكنه اللجوء الى الاستفتاء التشريعي لان ذلك يتوقف على صدور اقتراح بالامر من الحكومة او اقتراح مشترك من طرف مجلسي البرلمان منشور في الجريدة الرسمية طبقا للمادة ١١ من الدستور ولا يبقى لرئيس الجمهورية الا حل الجمعية او اعلان حالة الطوارئ. غير ان الحل سلاح خطير سياسيا اذ قد يقوم الناخبين بالتصويت لصالح نفس الاغلبية التي كانت تسيطر على الجمعية الوطنية التي وقع حلها، مما يعني ان الناخبين قد خذلوا الرئيس الذي يتعين عليه ادبيا وسياسيا ان يقدم استقالته. اما اعلان حالة الطوارئ التي تتبع للرئيس تركيز جميع السلطات في يده بصفة مؤقتة فيتوقف على شروط جوية لا تتوفر الا في حالة الازمات الخطيرة التي تمس الدولة ومؤسساتها طبقا للمادة ٣٦. ولا يمكن الاعتماد على هذه المادة السياسية العادية للدولة.

ان هذه الوضعية البديقة هي التي تسبغ على الانتخابات التشريعية الفرنسية القبلية أهمية خاصة لانها تحول الى مقر رئاسة الوزراء شخصاً ينتمي الى اقلية ضد الاقلية (مقرئس الجمهورية)، فما العمل إذا ذاك؟ لقد عبر الزعماء الفرنسيون عن مواقف مختلفة: فالرئيس ميتران لا ينوي التخلي عن الحكم قبل انتهاء فترته العادية. والمعارضون ومنهم من لا يرى الحل الا في استقالة الرئيس مثل ريمون بار، بينما يوصي البعض الآخر الى فكرة التعايش مع الرئيس عن طريق تنازلات متبادلة. ويبدو ان هذا هو موقف جاك شيراك الذي يستعد امكان توليه رئاسة الوزراء اذا عرضها عليه ميتران. واذا تم هذا التعايش فعلا فان ميتران سيكون اول رئيس في تاريخ الجمهورية الخامسة تلاوت في عهده أغلبيةتان سياسيتان مختلفتان.

ان الاحتمالات عديدة، لكن الشيء الاكيد ان تقاسم الشعب الفرنسي الى شطرين كبيرين: بين ويسار، واستمرار البنية الحالية للنظام الدستوري سيمثل المشكل قائما وسيظل براسه كلما دنت فترة انتخابية. فهل يجوز انتظار مجيء الجمهورية السادسة؟

خطوات فوق الجدار الآخر

عاينت فيك انفعالي
وشرودي الأخير
وقلت اني...
اعرف حيك هذا
واعرف اني
في ذاتي اسير
ولما افقت من غفوي
دنوت نحو الهجير
وكان الصوت اغنية
عفا عليها الزمن
مذ عمق السنين
وكنت وحدي
ارسم خرائط للوطن
واعلن للملا
اني غادرت المراقه
حملت اعمدة الخيام
تعبثت...
وكنت اذكر الخبر
وكان الطبق
رغبيا قد احترق
ويعض من نواة
لزيوت صفراء
بالكاك تسد الرق
يا اخوتي
اني اصارع رغبتي
في حكم اجري
وكما لاح الاق
مددت يدي
وكان المدى
يمتد عفا في الشفق



عاينت فيك انثياق دمي
وميقات الرجوع
وكان الهوى بطليتي
ياخذني فيعطيني

عاينت فيك انثياق دمي
وميقات الرجوع
وكان الهوى بطليتي
ياخذني فيعطيني

محمد نمر الخطيب

من الخائن؟

قرا رسائلتك وفرح وحذر...
وكل كلمة بها كانت تصيبيني
كالجحر...
انا لم ارجل عنك (كما قلت)
واخترت السفر...
وردت (قضاء وقدر... قضاء
وقدر)...
فحيي لك.. لايعترف الا بلغة
العيون... ومناجاة القمر...
اتقولين بانك بحثت عني... طول
الدهر...
كيف واننا دائما امامك.. لكن
خدت النظر...
انت كتبت كلماتي... في السهول
والمحدر...
وعلى صفحات دفاتري... لاني
عشقت السهر...
واحببت سحر عينيك... بلحمة
البصر...
اهاتك وصرخاتك... في كياك لا
تستقر...
فانت من حث العهد... ودفنته
في الحفر...
وردت بعد ذلك وانست
تضحكن... وقلبي يتعرق...
قدربنا ان نفتق يا حبيب
العمير...
فمن منا الخائن يرتحل... ومن
منا في جبه مستقر؟

نبيل الدالاتي سوريا - دمشق

اخترت لكم

قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم: إن لكل شيء قلبا وقلب القرآن
ياسين. ومن قرأ ياسين كتب الله له
بقرامته قراءة القرآن عشر مرات.
قال حكيم: أربع تذهب ضياعا:
قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم: إن لكل شيء قلبا وقلب القرآن
ياسين. ومن قرأ ياسين كتب الله له
بقرامته قراءة القرآن عشر مرات.
قال حكيم: أربع تذهب ضياعا:

ليس من الضروري ان تطفيء ضوء
غيرك... لكي تجعل ضوئك يتوهج.

إختيان: حسن محمد حسن
الحظفي

قال شاتوبريان: الازهار افكار
تنبت في الارض.

نجاح تكنولوجيا فائق

قبيل انتخابات السودان: حتى نتجنب البديل الصعب!

في غرة ابريل (نيسان) المقبل
تتوجه جموع جماهير الانتفاضة
الشعبية الى صناديق الاقتراع
لانتخاب اعضاء الجمعية
التأسيسية المكلفة بوضع الدستور
الدائم، وفقا للدستور الانتقالي
وكذلك تسمية رئاسة الدولة وتعين
مجلس الوزراء وتحديد السياسة
العامة للدولة وممارسة كل السلطات
التشريعية بالبلاد. هذه الانتخابات
لها مدلول سياسي كبير تتوقف عليه
مسيرة الديمقراطية في السودان،
كذلك فانها سوف تستقطب اهتمام
كل التيارات الفكرية في العالم
العربي والافريقي، ويتوقع ان يكون
لها دور هادر في العالم.

لماذا يكون ذلك والانتخابات
تجري في كل انحاء العالم العربي
والشرقي والعالم الثالث ويترك
شئنا، والالاحة تحكمها عدة نقاط
جوهريه منها:

هذه الانتخابات هي مولود
الانتفاضة الشعبية التي تقودت في
ابريل (نيسان) سنة ١٩٨٥ وأول
قطف ثمارها والكل يتربص بالمولود
السعيد وبأكورة انتاج الانتفاضة.
كذلك فإن هذه الانتخابات تجري في
ظروف متغيران تستحق الوقوف
عندها، فهي تجري لأول مرة في
التاريخ والسلطة الحاكمة لا
مساحة لها فيمن تلال ثقة الشعب
ولن تمارس اي ضغوط لتغيير نتيجة
الانتخابات. بالإضافة الى زهد
المجلسين العسكري والمدني في
الحكم، وان المجلس العسكري
الانتقالي لا زال عند وعده والتزامه
الاخلاقي بتسليم السلطة الى ممثلي
الشعب في ٢٦/٤/١٩٨٦.

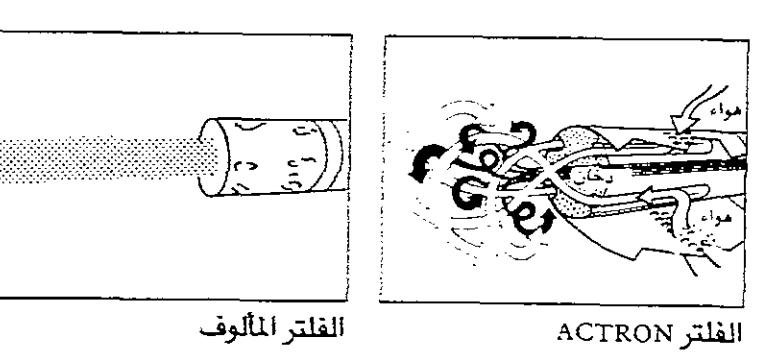
والعودة الى صفوف القوات المسلحة
درع الوطن الراقي.
ثم يبقى المحك الخطير والمتعطف
التاريخي الصعب لاختيار جديده
الحزب في الممارسة الديمقراطية
وتحمل المسؤولية التاريخية. فان
هي مارس الحوار بدون تعصب
وبالمنافسة الشريفة في كل مراحل
الانتخابات نالت ثقة الشعب
الصامد الصابر ونالت إعجاب
العالم المحب للحرية والديمقراطية
وتجنب العالم الآخر الجاهل
لأحقوا الانظمة الديكتاتورية التي
تكون دموية يلعب بها. بحجة
حمايتها، وان هي مارس العنف
سبيلا في حوارها كما حدث في
الايض وبورتسودان وجامعة فرغ
الخرطوم فعل الشعب ان يحتجب
انتفاضة الشعبية ومولودها ويبحث
مرة أخرى عن الدلائل الصعب.

والدائل كثيرة ومتنوعة ونعود من
حيث بدانا وربما يحدث ما لا يحمد
عقبا، والله نساكه ان يجنب وطننا
الحبيب شر افقن والفرقة فانه لا
يتحمل صدمة أخرى.

عوض ادريس عبيد الله

بعد سنوات من البحث نجح فريق من العلماء
الامريكيين في تطوير الأساس التكنولوجي
لاعداد سيجارة BARCLAY وتقديمها لكم.
إنها سيجارة ذات نكهة غنية رائعة وخالية من
القطران بنسبة ٩٩% كما أن نسبة النيكوتين بها
منخفضة.

فلتر ACTRON BARCLAY
في هذا الفلتر الجديد يمر الدخان والهواء في
قنوات منفصلة تماما. وهذا يمثل تغييرا جذريا



الفلتر المثالي

الفلتر ACTRON

BARCLAY

المتعة بالتكوين

٩٩% خالية من القطران

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه



٩٩% خالية من القطران

٩٩% خالية من القطران

٧ - ٦٠ - ١٠٠٠

بجراح مختلفه.

لِكُلِّ مُقْتَبِحٍ
هَدِيَّةٌ !

أَحْضِرْ هَذَا الْإِعْلَانَ مَعَ اقْتِرَاحٍ حَوْلَ أُمُورِ
السُّيُوفِ مِنْطَقَةُ سَحْكُنْكَ أَوْ عَمَلًا
أَوْ دِرَاسَتَكَ وَسَلِّمْهُ لِمُسْتَوْفٍ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَةِ
فِي مَرْكَزِ الْكَمْبِيُوتِيسِ الرَّئِيسِيِّ بِالرُّفْيَةِ
وَلِحَصِلِ فَوْزًا عَلَى هَدِيَّةٍ تَشْجِيعِيَّةٍ مُقَدَّمَةٍ
مِنْ مَرْكَزِ بُولِينِجٍ جَدَّةَ

أَخِي السَّائِقِ -

عَبُورِكَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْخَوَاصِصَةِ لِلْمَنَاسَةِ
أَمَانًا لَكَ وَلِلْسَائِقِينَ
لِلأَفْضَلِ اقْتِرَاحٍ جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ

مُسْتَقْبَلُ الدَّرَجَةِ وَجَدَّةَ مَخْتَارِ الْأَفْضَلِ قَتْلِجٍ
مُقَدَّمِ طَرَاثِ هَذَا الْأَسْبُوعِ وَسَيُفَضَّلُ صَاحِبُ
أَفْضَلِ اقْتِرَاحٍ مِنْ بَيْنِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي مَرْكَزِ
الْكَمْبِيُوتِيسِ جَائِزَةً نَقْدِيَّةً مُقَدَّرَتَا ١٠٠٠ رِيَالٍ -

جَمْعَةُ الْأَلْفِ رِيَالٍ -
تُقَدَّمُ فِي حِصَلِ شَاكِي يَهَامُ فِي -
مَرْكَزِ بُولِينِجٍ جَدَّةَ
مُسَاعَدَةِ يَوْمِ الْيَتَمِ ١٩ رَجَبِ ١٤٤١
أَخِيرَ مَوْعِدٍ لِقَبْلِ الْأَقْبَلَاتِ
يَوْمِ الْأَتَمِ ١٤ رَجَبِ ١٤٤١ هـ
حُطَّاسِيَّةً لِمُشْكِرَا -

لِلْإِسْتِخْلَامِ بِرُتَبِجِيلٍ :
الْشَّرَفِيَّةُ : شَاخِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ - قِيلَارَتِهِ ٨٧ بَجُولِ مَعْطَمِ سَوَيْطِلِ
تَلْفُونُوتُ : ٦٥١٢٢٨٨١ / ٢٥١٢٢١٢
الْحَكْمُولُ : شَاخِ الْوَزَرِ قِيلَارَتِهِ ٣٧ بَجُولِ كَانُونِ الْجَدِيدَةِ ٢٥-٢٦-١٩٩٩
أَوْ مَرْكَزِ بُولِينِجٍ جَدَّةَ بِطَرِيقِ الْبَدِيَّةِ كَيْلُونُوتِ ٦٨٢٧٢٠٦